

FACTOR 6. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN, LA INNOVACIÓN, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y LA CREACIÓN	
favorecen a la investigación y la investigación formativa pertinentes, a su vez que sistematiza y evalúa los resultados y su impacto en el sector productivo y en la sociedad en las regiones.	
JUICIO DE VALOR	
Analizada la documentación pertinente y la experiencia en las áreas respectivas se encuentra coherencia entre la propuesta de Cumple en grado, la experiencia y la parte documental. Esto no es óbice para que existan en algunos aspectos oportunidades de mejora, de índole menor, las cuales en todo caso son realizables vía un plan de mejora.	
Se encuentra coherencia entre la propuesta de Cumple en grado, la experiencia de las personas participantes y la evidencia documental. Tanto las fortalezas como las áreas de mejora coinciden con lo observado. La calificación cuantitativa pudiera ser más alta, sin embargo, el número de aspectos y las oportunidades que se presentan notablemente en el desarrollo, impacto y apropiación social, llevan a que esta sea ligeramente más baja que la 21.	
Fortalezas	La Universidad cumple en alto grado con el logro eficiente de las políticas y estrategias para que sus profesores desarrollen sus proyectos de CTICE y los estudiantes tengan acceso tanto a proyectos como a las actividades y programas de investigación formativa. Se evidencia que el logro se plasma en el nivel y número de publicaciones de alta calidad, propiedad intelectual, las cuales son reconocidas a nivel nacional e internacional y en el cual se incluyen estudiantes y por supuesto participan profesores ligados a creación artística. Otro aspecto para destacar es la participación de los estudiantes en actividades académicas relacionadas con la CTICE.
Oportunidades de mejora	Si bien se han realizado avances al respecto, la apropiación de conocimiento por parte de los estudiantes y profesores representa una oportunidad de mejora en cuando a su ampliación y seguimiento, lo cual pudiera implicar el desarrollo de nuevos instrumentos (convocatorias) para el mismo. En la misma línea, es importante que la Universidad siga desarrollando estrategias para que la apropiación del conocimiento y de los resultados CTICE aumente su impacto en el entorno. La ampliación de los destacados programas de investigación formativa es deseable. La actualización de los laboratorios de investigación y la expansión de las actividades del Centro de Investigaciones son necesarias.
Calificación ponderada: 4.4	
Gradación de calidad: Cumple en Alto Grado	
Estado del proceso: Fortaleza	

Fuente: Oficina de Autoevaluación y Acreditación

3.7 Factor 7. Impacto social

Una institución de alta calidad deberá tener una evidente capacidad prospectiva en lo que realiza, promover y apoyar el desarrollo económico, ambiental, tecnológico, social y cultural, y atender a los problemas de los lugares donde lidera la creación de nuevo conocimiento, de acuerdo con su identidad, misión y tipología. Asimismo, la institución demuestra compromiso con los entornos de todos sus lugares de desarrollo o donde haga presencia; por medio de programas académicos y ejecución de sus labores formativas, académicas, docentes, científicas, culturales y de extensión, a través de políticas y programas específicos de proyección e interacción con el sector externo.

Con base en lo anterior, la Universidad Antonio Nariño entiende por *proyección al medio* el proceso de naturaleza educativo-formativo y el conjunto de acciones prácticas, mediante los cuales se posibilita la interacción entre la universidad y sus entornos con el fin de promover, de forma efectiva, cambios reales y positivos mediante la influencia y apoyo recíproco en los ámbitos educativo, social, económico, cultural, político y de procesos. (UAN)

Bajo esta perspectiva, los proyectos de extensión, así como los de investigación, docencia, gestión y autoevaluación, cuentan con la posibilidad de mejorar su eficiencia con el fin de que los resultados

sean positivos; para ello, se debe generar una sinergia adecuada de los conceptos y las relaciones interdisciplinarias.

La siguiente figura presenta la síntesis de la proyección al medio en la UAN:

FIGURA 66. PROYECCIÓN AL MEDIO UAN



Fuente: Lineamientos generales de proyección al medio

De igual forma, los procesos de autoevaluación y autorregulación, en conjunto con el sistema interno de aseguramiento de la calidad, promueven un ejercicio continuo de autorreflexión y planeación de estrategias que enfocan el quehacer de la institución en el mejoramiento de la calidad en todas sus áreas; de allí surgen las oportunidades de mejora que perfilan la correcta construcción de planes de desarrollo, que, para el caso de extensión, permiten un adecuado enfoque en la proyección social.

Es claro, por lo anterior, que la proyección al medio es una función transversal e intrínseca de una institución educativa y, desde sus mismos lineamientos, la proyección social en la UAN, con su visión interdisciplinaria, permite tejer varios factores de la Universidad en su oferta de extensión; de donde muchas de las características evaluables del sistema de autoevaluación institucional agrupadas en otros factores son aplicables a la proyección social y a los proyectos de extensión. Algunos ejemplos son la formación profesoral, la enseñanza de lenguas extranjeras, la transferencia tecnológica, los soportes de emprendimiento y los seminarios y simposios especializados.

La existencia y potencial de alta interdisciplinaria en los lineamientos de extensión de la UAN permiten en este factor enfocar la atención solamente en aquellas ofertas de extensión que son

intrínsecas a ésta; como sus mecanismos de gestión, sus programas autóctonos y su proyección social. El enfoque del entorno mismo de la Universidad y toda la proyección al medio, a nivel local y regional, se presentará aquí, mientras que, a nivel internacional, se mostrará con más detalle en el siguiente factor.

Las políticas y prácticas de la UAN referentes a la proyección social y a las características de este factor, como son *institución y entorno*, e *impacto cultural y artístico*, se encuentran plasmadas en sus Lineamientos Generales de Proyección al Medio, y en sus Lineamientos de las Políticas de Extensión y Educación Continuada, que siguen las estructuras y políticas globales de la UAN, como son su Misión y Visión y sus planes de desarrollo. De estos mismos lineamientos surge el esquema principal de autoevaluación.

En la sección *institución y entorno*, se alinean y evalúan los quehaceres de extensión, según estas políticas, y se da una mirada al plan de mejoramiento que surgió de las recomendaciones de pares de acreditación (Resolución 4141). En particular, se exponen las estrategias puestas en marcha, como la formulación de programas para la población vulnerable, el portafolio de servicios de proyección social propios de los programas académicos y, en especial, las clínicas y consultorías especializadas, y la articulación entre la UAN y las instituciones de Educación Básica, Media y Superior, y la alta visibilidad de excelencia, tanto nacional e internacional, del proyecto de Olimpiadas científicas.

La sección *impacto cultural y artístico* se enfoca en programas propios de la UAN que han desarrollado en sus actividades proyectos de proyección artística y cultural.

Una de las estrategias de proyección de la UAN es la evaluación del impacto y la calidad de las actividades de extensión y proyección social. En ese sentido, se une, naturalmente, a la autoevaluación propia de la acreditación. En cuanto a las recomendaciones de la Resolución 4141, en el área de extensión se presenta, en las páginas siguientes, un resumen de la recomendación y consecuente acción plasmada en el *Resumen plan de mejora recomendaciones CNA-Área de Extensión*. Las acciones más detalladas se encuentran al final del factor.

La Tabla 136 presenta las recomendaciones realizadas por el CNA con referencia a la proyección social, así como las acciones ejecutadas respecto al plan de mejoramiento, junto con los resultados respectivos que aportan a la mejora de la proyección social en la UAN:

TABLA 133. RECOMENDACIONES Y ACCIONES EJECUTADAS PARA LA MEJORA DE LA PROYECCIÓN SOCIAL EN LA UAN

Área	Recomendaciones Resolución 4141	Plan de Mejoramiento: Acciones Ejecutadas	Resultados
PM-5 Área de Extensión	Continuar afianzando las actividades de proyección social, de tal manera que se logre precisar el impacto de estas en su interacción con el medio	Instrumentos para la evaluación cuantitativa y cualitativa de las Actividades de Proyección Social realizadas por la Universidad en las diferentes Facultades y Sedes. Evaluar el 60% de las actividades de proyección social en el primer año	La Dirección Nacional de Extensión y Educación Continuada viene participando de las reuniones de la Red de Extensión, ASCUN Nodo Centro, donde uno de los ejes de trabajo es la Evaluación Integral de la propia actividad, con la intención de recoger experiencias valiosas de otras universidades y articularse a los acuerdos que en consenso tomen las universidades públicas y privadas en este sentido. Se continúan evaluando sistemáticamente las actividades de extensión y, en particular, las de Educación Continuada, por lo que existe un consolidado de esta información.

Fuente: Área de Extensión

3.1.1 Característica 23. Institución y entorno

Políticas institucionales sobre el sentido, propósitos y organización de las actividades de Extensión.

La *Extensión* es entendida como una de las funciones sustantivas que desarrolla la Universidad; su objetivo principal es establecer una interacción permanente con agentes y sectores sociales, sector público y privado, en aras de manifestar la presencia institucional de la UAN en la vida social y cultural del país y las regiones, en la búsqueda conjunta de responder y contribuir asertivamente a las necesidades y/o principales problemáticas que presentan dichas regiones.

Los “Lineamientos generales sobre la proyección al medio son una propuesta que define los conceptos fundamentales y orienta las acciones principales del quehacer de la Universidad en relación con sus entornos y de estos con la institución. Para el logro de este propósito se presentan, como núcleos temáticos generadores del discurso teórico y orientadores de las diversas prácticas sociales, los siguientes.”²⁹

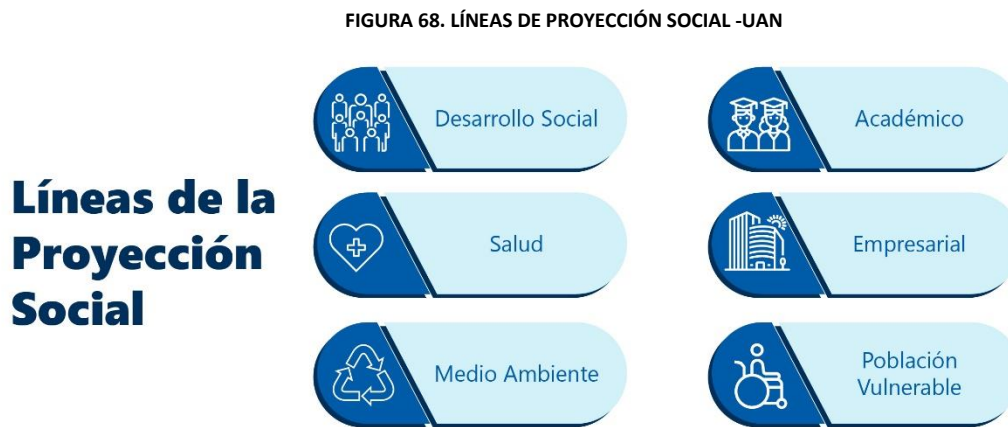


Fuente: Lineamientos generales de proyección al medio (UAN)

La UAN tiene como anhelo ser una luz para las comunidades de su influencia, ser una fuerza de progreso que no es estatal ni denominacional, religiosa o política, sino secular, humanista y pluralista en su autonomía universitaria. A continuación, se presentan las líneas de proyección social bajo las cuales la UAN realiza la gestión:

²⁹ p. 3, Lineamientos Generales Proyección al Medio UAN.

Líneas de proyección social



Fuente: Presentación Logros de Extensión (2021)

ANEXO 121. LOGROS DE EXTENSIÓN 2021.

La proyección social, analizada entre los años 2017 y 2021, se ha enfocado a desarrollar diferentes programas y proyectos, que propendieron a atender la sociedad, en general, en lo que respecta al desarrollo económico, cultural y social, haciendo énfasis en las comunidades con dificultades económicas o que sufren algún tipo de segregación social. De igual forma, se fomenta el desarrollo de programas y proyectos de cuidados del medioambiente e impactos positivos en las comunidades del país.

A continuación, se sintetiza la gestión y logros conseguidos por la Universidad Antonio Nariño respecto a la proyección al medio en el último quinquenio:

a) Evidencias del compromiso de la Universidad con la sociedad, en conjunto con la gestión de la Proyección y Responsabilidad Social de la Universidad.

La Universidad Antonio Nariño, dentro de su quehacer institucional, comprende que las funciones sustantivas son pilares que fortalecen el ciclo de vida y el proceso formativo del estudiante; teniendo ello presente, la UAN fomenta en sus futuros profesionales el relacionamiento estrecho y efectivo con la sociedad, en especial con las personas que se encuentran en condiciones de segregación o vulneración manifiesta.

La Tabla 138, presenta la gestión realizada durante el último quinquenio, en procura del relacionamiento con la población vulnerable y el impacto asertivo en esta última:

TABLA 134. GESTIÓN CON LA POBLACIÓN VULNERABLE 2017 A 2021

Área de gestión	Características
Población vulnerable	La Universidad ha destinado un promedio de 1366 horas semanales a las actividades de Proyección social en las diferentes Facultades y Sedes de las ciudades donde hace presencia.

Área de gestión	Características
	En promedio 285 profesores de la UAN cuentan con horas asignadas dentro de su carga laboral para acompañar a las comunidades más vulnerables en proyectos que permitan mejorar sus condiciones de vida.
	En estos cinco años el 100% de las facultades y sedes de la UAN han participado en actividades de Proyección Social beneficiando a más de 100 mil personas.
Proyectos especiales	<p>Alfabetización de Adultos: Aunar esfuerzos técnicos y administrativos para prestar el servicio educativo del Ciclo Lectivo Especial Integrado CLEI 1, con el modelo educativo flexible A CRECER PARA LA VIDA, a los jóvenes, adulto y mayores analfabetas, focalizados en los sectores vulnerables, rural y víctima del conflicto armado, en las entidades territoriales de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guajira • Cesar • Riohacha • Maicao • Valledupar • Santa Marta <p>4000 beneficiarios del proyecto.</p>

Fuente: Presentación Logros de Extensión (2021)

ANEXO 122. INFORME AVANCE PID 2021

b. Las estrategias implementadas por la IES para estudiar y proteger el patrimonio material, inmaterial y natural, involucrando, en el desarrollo de sus labores formativas, académicas, concientizar a la sociedad sobre su existencia y sobre el cuidado que requiere

Como parte de las estrategias y líneas de acción que la Universidad Antonio Nariño ha implementado para estudiar y proteger la naturaleza, ha realizado las siguientes gestiones:

TABLA 135. GESTIÓN PARA EL ESTUDIO Y PROTECCIÓN DE LA NATURALEZA 2017-2021

Área	Características
Proyectos Especiales	Convenio suscrito con el Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal para la atención de palomas

Fuente: Presentación Logros de Extensión (2021)

El grupo de expertos y acompañantes de la Protección y Bienestar Animal para la atención de Palomas trabaja diariamente para mejorar el bienestar de las palomas de plaza en la ciudad. Este grupo ha elaborado un diagnóstico para el manejo poblacional de las palomas y, a su vez, ha implementado estrategias para el control poblacional de esta especie.

c. Estrategias para la interacción con la sociedad, los sectores productivos públicos y privados, y las organizaciones que buscan impactar el desarrollo económico, ambiental, tecnológico, social y cultural

En ninguna institución de Educación Superior es viable diseñar o realizar una acción curricular, que no tenga presente el entorno dentro del cual va a desarrollarse; en tal sentido, la creación o diseño curricular de los distintos programas ofertados por la UAN debe propender a una sinergia entre lo que la comunidad es y lo que pretende ser, sin olvidar sus características y condiciones particulares, articuladas con la realidad y dinámicas socioculturales en constante cambio.

Estudiantes

La vinculación de los estudiantes en los entornos del sector real y productivo es fundamental para contribuir al medio y fortalecer el proceso formativo de los futuros profesionales. Las distintas áreas

del conocimiento le permiten a la Universidad Antonio Nariño abarcar una mayor cantidad de población y ejecución de proyectos.

La Tabla 139 presenta el área y las características del trabajo realizado para el desarrollo económico, ambiental, tecnológico, social y/o cultural en proyección social en la UAN:

TABLA 136. GESTIÓN PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO 2017 A 2021

Área	Características
Asesorías y consultorías	De 2017 a la fecha, la Universidad Antonio Nariño ha participado en 16 consultorías especializadas para el sector público y privado.

Fuente: Presentación Logros de Extensión (2021)

Las gestiones anteriores realizadas por la Universidad y el impacto de estas logran evidencia r la consolidación y evolución de la proyección al medio; en relación con el desarrollo económico, ambiental, tecnológico, social y/o cultural de comunidades con las que se vincula la UAN.

Prácticas formativas

La institución gestiona una línea académica que fomenta el desarrollo académico en la sociedad.

De igual forma, se presenta la gestión realizada durante los años académicos 2017 a 2021 respecto a la línea académica:

TABLA 137. GESTIÓN LÍNEA ACADÉMICA 2017 AL 2021.

Área	Características
Línea académica	<p>RETO A LA U Cohortes 2020-2 y 2021-1 Estrategia para acceso y permanencia de las y los egresados de Educación Media de Bogotá en programas de Educación Superior, a través de un modelo inclusivo, eficiente y flexible. Más de 1.100 beneficiarios del programa en la UAN</p> <p>JÓVENES A LA U Modelo de acceso a programas conducentes a título en Educación Superior, con un portafolio compuesto de estrategias flexibles y ajustadas a las necesidades de las y los jóvenes para disminuir las restricciones en los procesos de admisión a la Educación Superior; potenciando un modelo de financiamiento que subsidia la oferta que se centra en la transferencia del costo del proceso formativo directamente a las IES para que este no sea asumido a través de crédito y/o crédito condonable al estudiante. Más de 310 Beneficiarios del Programa</p>

Fuente: Presentación Logros de Extensión (2021)

Los egresados de la UAN son más de 100.000, y más de 22.000 son de Bogotá. Con el apoyo y participación de gran parte de la comunidad de egresados, se han sumado esfuerzos, y se ha logrado llevar a las comunidades una fuerza laboral que desarrolla y mejora su progreso socioeconómico y cultural.

La Tabla 141 presenta los diferentes proyectos de proyección social articulados a programas de formación y/o investigación institucional; coherentes con el contexto y con la naturaleza institucional, y desarrollados durante 2021 en la sede de Bogotá:

TABLA 138. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN A NIVEL GENERAL SEDE BOGOTÁ 2021

Tipo de actividad	Sede	Dependencia	Programa de extensión	Periodo	Participantes
Diplomados	Bogotá	Ciencias Económicas y Administrativas	Diplomado en gestión del conocimiento	2021-1	6

Tipo de actividad	Sede	Dependencia	Programa de extensión	Periodo	Participantes
	Bogotá	Ciencias Económicas y Administrativas	Diplomado en aseguramiento de la información para el ejercicio de la auditoría externa y herramienta para la revisoría fiscal	2021-1	16
	Bogotá	Derecho	Diplomado en conciliación	2021-1	45
	Bogotá	Medicina Veterinaria	Diplomado internacional en acupuntura veterinaria aplicada	2021-1	6
	Bogotá	Optometría	Diplomado experto internacional en entrenamiento visual y optometría pediátrica	2021-1	29
	Bogotá	Doctorado en Matemáticas	Diplomado en formación matemática del docente de primaria usando como herramienta el laboratorio	2021-2	13
	Bogotá	Optometría	Diplomado experto internacional en entrenamiento visual y optometría pediátrica	2021-2	20
	Bogotá	Optometría	Diplomado: Experto Internacional en Exámenes Especiales	2021-2	12
Cursos	Duitama Neiva Bogotá	Derecho	Curso actualización en derecho comercial	2021-1	21
	Neiva Duitama Bogotá	Derecho	Curso de actualización en derecho público	2021-1	35
	Bogotá Duitama Neiva	Derecho	Curso de actualización en derecho laboral	2021-1	29
	Bogotá	Educación	Curso: <i>English for kids, teens & adults</i>	2021-1	12
	Bogotá	Educación	Curso: Numerolandia I ¡Mucho más que números!	2021-1	16
	Bogotá	Educación	Curso: Numerolandia II ¡La magia de las matemáticas!	2021-1	22
	Bogotá	Medicina	Curso Premédico 2021-1	2021-1	71
	Bogotá	Medicina	Curso: abordaje integral en salud de víctimas de violencia sexual y de género	2021-1	26
	Bogotá	Odontología	Curso de protección radiológica de equipos de rayos x Res. 482/18	2021-1	26
	Duitama Neiva Bogotá	Derecho	Curso de actualización en derecho privado II	2021-2	29
	Bogotá	Educación	Curso numerolandia Codificando mi mundo	2021-2	22
	Bogotá	Educación	Curso <i>English for kids, teens & adults</i>	2021-2	8
	Bogotá	Educación	Curso en Innovación en el aula para la enseñanza de la matemática escolar a partir de la lúdica, la tecnología y lo disciplinar	2021-2	11
	Bogotá	Medicina	Curso Premédico 2021-2	2021-2	37
	Bogotá	Medicina	Curso: abordaje integral en salud de víctimas de violencia sexual y de género	2021-2	13
	Bogotá	Odontología	Curso bioestadística y epidemiología: conceptos básicos y herramientas para el procesamiento de datos	2021-2	19
Bogotá	Odontología	Curso de protección radiológica de equipos de rayos x Res. 482/18	2021-2	25	
Congresos	Bogotá	Ciencias	Precongreso -4. ° Congreso colombiano de procesos avanzados de oxidación	2021-1	26
	Bogotá	Ciencias	4. ° Congreso colombiano de procesos avanzados de oxidación	2021-1	94
Simposios	Bogotá	Doctorado de Matemáticas	XI Simposio de matemáticas y educación matemática y X Congreso internacional de matemáticas asistida	2021-1	596

Fuente: Área de Extensión

La investigación de las Facultades de la UAN se concreta en tesis, trabajos de grado, proyectos interdisciplinarios institucionales y prácticas aplicadas a la comunidad, que

ayudan a resolver problemas reales, y así tiene un impacto social importante en las comunidades.

A continuación, se presentan las actividades de extensión desarrolladas durante 2021, en materia de servicio de acompañamiento (asesorías y consultorías) y formación a grupos cerrados:

TABLA 139. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN A NIVEL GENERAL SEDE BOGOTÁ 2020-1

SEDE	ENTIDAD	PROYECTO	AÑO
Bogotá	Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal - IDPYBA	Unidad de atención de palomas 2021-1	2021
Bogotá	IPEC	Curso experto internacional: Innovación y tecnología en ojo seco: Nuevas alternativas diagnósticas y terapéuticas	2021
Bogotá	IPEC	Diplomado internacional " <i>Fellowship</i> en Lentes de Contacto"	2021
Bogotá	Fundación Lúdica	Seminario internacional práctico y formativo en ludificación	2021
Bogotá	Fundación Plan	Plataforma educativa y desarrollo del curso en línea	2021
Bogotá	Secretaría de Educación - SED	Reto a la U 2.0	2021
Bogotá	HAACI Panamá	Curso en hidrogeología ambiental	2021
Bogotá	Concejo Comunitario de Mulaló	Consultoría Consejo Comunitario de Mulaló	2019-2021
Bogotá	IPEC	Curso en exploración visual y ocular en niños con Síndrome de Down y otras condiciones especiales	2021
Bogotá	IPEC	I Workshop práctico en Lámpara de Hendidura	2021
Bogotá	Armada Nacional	Seminario de organización de archivos, transferencias documentales y conservación de los documentos	2021
Bogotá	Instituto Nacional de Medicina Legal	Curso en Excel intermedio	2021
Bogotá	Instituto Nacional de Medicina Legal	Curso en Excel avanzado	2021
Bogotá	Instituto Nacional de Medicina Legal	Curso en ofimática	2021
Bogotá	Armada Nacional	Curso en química aplicada	2021
Bogotá	Armada Nacional	Curso en electrónica aplicada	2021
Bogotá	Departamento de la Guajira	Proyecto: Alfabetización CLEI 1 Guajira	2020-2021
Bogotá	Gobernación del Cesar	Proyecto: Alfabetización CLEI 1 -Cesar	2021-2022
Bogotá	Departamento de la Guajira	Proyecto: Alfabetización CLEI 1 -Riohacha	2021-2022
Bogotá	Departamento de la Guajira	Proyecto: Alfabetización CLEI 1 -Maicao	2021-2022
Bogotá	Municipio de Valledupar	Proyecto: Alfabetización CLEI 1 -Valledupar	2021-2022
Bogotá	Distrito Turístico, cultural e histórico de Santa Marta	Proyecto: Alfabetización CLEI 1 -Santa Marta	2021-2022
Bogotá	Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal -IDPYBA	Servicio de atención médico-veterinaria para atención de palomas y abejas	2021-2022

Fuente: Área de Extensión

Servicios Asistenciales

La UAN tiene un sistema establecido de clínicas y consultorías que proyectan el conocimiento académico hacia la sociedad. Su sistema de prácticas en empresas, como parte de la experiencia del estudiante graduado, prepara a sus estudiantes para el sector laboral y es un elemento de esta misma visión de preparación formativa y proyección social. A continuación, se especifican algunos de estos esfuerzos:

Interdisciplinarios

Dentro del trabajo realizado durante 2017, vale la pena destacar las brigadas de salud y calidad de vida, con los resultados en términos de atención que se reportan a continuación.

Medicina

En la Facultad de Medicina se programaron y realizaron dos tipos de actividades:

Consulta de medicina general: 80 adultos

Consulta de pediatría: 80 niños

También se realizó la promoción y prevención de enfermedades no transmisibles: Hipertensión arterial en 50 adultos.

Optometría

La Facultad de Optometría realizó consulta y diagnóstico a 135 pacientes de la comunidad, con el apoyo de la fundación Volver; se les dio apoyo para la obtención de la corrección (gafas), en caso de ser necesario.

La Tabla 143 presenta la atención prestada en optometría durante los últimos seis períodos académicos:

TABLA 140. ATENCIÓN DE OPTOMETRÍA -UAN

Bogotá Circunvalar	2019-I	2019-II	2020-I	2020-II	2021-I	2021-II
	Cantidad	Cantidad	Cantidad	Cantidad	Cantidad	Cantidad
PERSONAS ATENDIDAS	1555	825	402	258	623	814
ATENCIÓNES DE PRIMERA VEZ	1534	681	398	254	608	761
ATENCIÓNES CON PROCEDIMIENTOS	21	144	4	4	15	53

Fuente: Facultad de Optometría UAN

La gestión realizada durante 2019 y 2021, permitió que la Universidad impactará positivamente en la salud visual, aproximadamente, 4.470 personas con algún tipo de vulnerabilidad manifiesta, que no pueden acceder a este tipo de servicio de manera fácil y oportuna.

Odontología

La Facultad de Odontología de la UAN, en conjunto con la Universidad San Martín, llevó a cabo 180 consultas. Además, se realizó actividad de promoción y prevención de salud oral y se entregaron los kits muelitas (300 beneficiarios).

En lo que respecta a la gestión realizada por la Facultad de Odontología y sus brigadas de acompañamiento, la Tabla 144 evidencia los datos recolectados durante los últimos cinco años académicos en la sede de Bogotá de la UAN.

TABLA 141. HISTÓRICO ATENCIÓN ODONTOLÓGICA ÚLTIMO QUINQUENIO UAN SEDES BOGOTÁ

Bogotá Circunvalar	2017-I	2017-II	2018-I	2018-II	2019-I	2019-II	2020-I	2020-II	2021-I	2021-II
Personas Atendidas	880	913	1371	1090	1383	2037	630	177	830	2992
Atenciones De Primera Vez	183	199	188	253	334	376	289	43	229	412
Atenciones Con Procedimientos	697	714	1183	837	1049	1661	341	134	601	2580
Bogotá Sur	2017-I	2017-II	2018-I	2018-II	2019-I	2019-II	2020-I	2020-II	2021-I	2021-II
Personas Atendidas	1383	1383	1071	960	1429	2042	617	73	616	3333
Atenciones De Primera Vez	78	142	48	122	242	275	204	8	184	435
Atenciones Con Procedimientos	1305	1241	1023	838	1187	1767	413	65	432	2898

Fuente: Facultad Odontología UAN

La Tabla 144 evidencia que, en el transcurso de los últimos años académicos, la institución, por medio de su Facultad de Odontología, ha logrado impactar positivamente en la salud e higiene bucal de más de 25.000 personas, entre atenciones por primera vez y atenciones con algún tipo de procedimiento oral.

Psicología

La Facultad de Psicología realiza dos tipos de actividades de proyección social.

Consejería y orientación individual: Dinámicas grupales para trabajar temas relacionados con violencia intrafamiliar, maltrato infantil, manejo adecuado del tiempo libre, manejo de las emociones y convivencia familiar.

La Tabla 145 presenta el personal atendido durante el año académico 2019 y la primera parte del año 2020, previo al inicio de la pandemia, cuando todavía era posible realizar un acompañamiento presencial.

TABLA 142. DATOS ATENCIÓN FACULTAD PSICOLOGÍA

Bogotá Sur	2019-I	2019-II	2020-I
	CANTIDAD	CANTIDAD	CANTIDAD
Personas Atendidas	412	174	143
Atenciones De Primera Vez	N/R	34	84
Atenciones Control	N/R	140	59

Fuente: Facultad de Psicología

Estos ejercicios fueron desarrollados por las estudiantes brigadistas. Para el 2020, y bajo las dinámicas de pandemia presentadas en el año académico, la Facultad de Psicología fue fundamental en los temas de apoyo para los diferentes tipos de estrés y dinámicas que se generaron en la comunidad educativa y en el entorno social de la UAN.

Estos espacios se conciben para fomentar una cultura de paz y autoconocimiento que permitieran afrontar los problemas derivados del encierro y otras dinámicas resultado de la contingencia sanitaria y de salud presentada a nivel mundial.

Emprendimiento interdisciplinario

Durante el año académico 2018, se realizaron talleres de Cultura Emprendedora. Estos talleres buscan espacios de participación de la Oficina de Emprendimiento para generar cultura emprendedora, para lo cual se han realizado intervenciones mediante talleres, cursos, charlas, conferencias con diferentes temas abordados en programas y facultades: Artes, Veterinaria, Enfermería, DCA y UDCII. En estas actividades se ha logrado la participación de 1.533 estudiantes.

Veterinaria

Durante 2019, se consolida el convenio de asociación entre la UAN y el Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal, con miras a aunar esfuerzos físicos, logísticos, humanos, administrativos, técnicos y financieros para prestar el servicio de atención médica veterinaria y generar protocolos para la implementación de metodologías de esterilización quirúrgica para palomas -Plaza de Bolívar del D. C.

De igual forma, teniendo en cuenta las diferentes brigadas y jornadas de acompañamiento veterinario realizadas en Bogotá, la Tabla 146 presenta el impacto que se obtuvo durante los últimos cinco periodos académicos:

TABLA 143. ATENCIÓN VETERINARIA ÚLTIMOS CINCO PERIODOS ACADÉMICOS -UAN

2019-II	2020-I	2020-II	2021-I	2021-II
Cantidad	Cantidad	Cantidad	Cantidad	Cantidad
21	112	43	74	178

Fuente: Facultad de Veterinaria

El ejercicio, durante estos últimos cinco periodos académicos, muestra la atención a más de 400 animales por parte de los profesionales y estudiantes en formación del programa. Este último ejemplo introduce muy bien las siguientes estrategias.

d. Las estrategias implementadas por la IES para estudiar y proteger el patrimonio material, inmaterial y natural, involucrando, en el desarrollo de sus labores formativas, académicas, concientizar a la sociedad sobre su existencia y sobre el cuidado que requiere

Los convenios con entidades gubernamentales, locales, regionales y nacionales redundan en impacto social y orientan los esfuerzos hacia la resolución de problemas reales en su área de impacto.

Lo anterior fomenta un conjunto de valores naturales, sociales y culturales, que permiten el relacionamiento del proceso formativo de los estudiantes con el apoyo e influencia de su gestión; en procura de preservar y contribuir al cuidado del medio ambiente y la naturaleza.

e. Existencia de mecanismos para el aseguramiento de la calidad de los programas de proyección social.

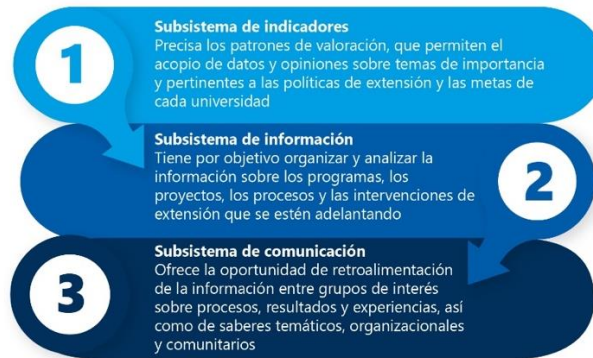
Como mecanismo para el aseguramiento y continuo ejercicio del mejoramiento de la calidad de los programas de proyección social, la Universidad Antonio Nariño orienta su gestión con los lineamientos generales de proyección al medio, y de Extensión y Educación Continuada, en conjunto con los indicadores y evaluación de ASCUN, factores que le permiten a la institución realizar un análisis de la situación real del relacionamiento con la sociedad y encontrar las oportunidades de mejorar, que le permitan planear y ejecutar las estrategias adecuadas para conseguir los objetivos propuestos con relación a la proyección social.

Lo anterior se soporta por medio del sistema de seguimiento y evaluación, que se entiende como una “herramienta que permite conocer la marcha de los procesos, valorar el nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos, en tanto cambios generados por la extensión, e identificar y seleccionar la información que posibilita tomar decisiones, aplicar correctivos, reconocer impactos y sistematizar experiencias de los tres componentes de la política de extensión, en tanto se operativiza en proyectos, intervenciones y procesos en las diferentes universidades.”.³⁰

El sistema anterior se encuentra dividido por unos subsistemas que se indican en la Figura 69, y que se han venido implementando en los últimos años:

³⁰ p. 32, Indicadores y evaluación de extensión ASCUN.

FIGURA 69. SUBSISTEMAS DEL SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN -EXTENSIÓN



Fuente: indicadores y evaluación de extensión ASCUN

El sistema completo permite a la institución conocer la realidad en relación con la proyección social y garantiza el aseguramiento de la calidad de los programas de proyección social.

Como resultados del ejercicio de evaluar y examinar las dinámicas e impacto de la proyección social, a continuación, se presentan los objetivos, estrategias, indicadores y avances en el área:

TABLA 144. AVANCE ESTRATEGIAS DE LA EXTENSIÓN O PROYECCIÓN SOCIAL

EJE 1		LIDERAZGO UNIVERSITARIO A TRAVÉS DE LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS						
Sector	Objetivos	Estrategias	INDICADOR CMI	Línea base (A 2016)	Avance 2020	Meta 2021	Avance 2021	% Avance
1.3: DE LA EXTENSIÓN O PROYECCIÓN SOCIAL	1.3.1: Generar impacto y posicionamiento en la sociedad a través del fortalecimiento de los programas de Extensión y de Proyección en la comunidad.	1.3.1.1. Generación de un sistema de evaluación del impacto de las actividades de extensión y proyección social.	(ingresos por extensión del periodo actual - ingresos por extensión del periodo anterior) / ingresos por extensión del periodo anterior	N/A	-9%	20%	20%	100%
		1.3.1.2. Desarrollo de un portafolio de programas de extensión de carácter internacional.	# de programas de extensión ofertados de carácter internacional	0	9	5	12	100%
	1.3.2: Incentivar la articulación entre la UAN y las instituciones de educación básica y media	1.3.2.1. Fortalecimiento del programa de Olimpiadas como pilar fundamental de la relación de la UAN con la educación básica y media, ampliando la participación internacional en eventos y competencias.	# de alumnos vinculados a Olimpiadas Colombianas de matemáticas, física, Ciencias, Astronomía, Computación y matemática en primaria.	58,425	51,238	93,600	51,238	55%

Fuente: Avance Plan Institucional de Desarrollo (2021)

En el sector de extensión, se logró un 100% de avance en la meta de oferta de cursos, ya que se realizaron nueve programas de carácter internacional con las Facultades de la Universidad. Aunque no se logró alcanzar la meta en ingresos por actividades de extensión, debido a las cuarentenas decretadas por la pandemia de COVID, esto no evita que la institución continúe con el fortalecimiento de la proyección social y la vinculación de su comunidad educativa en la búsqueda de un mejor país por medio de acciones de responsabilidad social. A continuación, se presenta en detalle el desarrollo de cada uno de estos temas entre 2017 y 2021.

TABLA 145. AVANCE ESTRATEGIAS DE LA EXTENSIÓN O PROYECCIÓN SOCIAL.

Tipo	Actividad / Participantes	2021	2020	2019	2018	2017
Educa ción	Cursos de aplicación	24 programas	25 programas	40 programas	27 programas	25 programas
	Cursos de formación específica	13 programas	6 programas	19 programas	7 programas	5 programas

Tipo	Actividad / Participantes	2021	2020	2019	2018	2017
	Número de clientes	1173 en oferta abierta 985 en grupos cerrados	614 en oferta abierta 1067 en grupos cerrados	1787 en oferta abierta 1339 en grupos cerrados	2305 en oferta abierta 433 en grupos cerrados	929 en oferta abierta 704 en grupos cerrados
	Número de estudiantes extranjeros	168	14	33	65	17
	Número de profesores visitantes	14	11	20	8	3
Tipo	Actividad / Participantes	2021	2020	2019	2018	2017
Consultorías y Proyectos Especiales	Participaciones en convocatorias externas	9	7	4	4	3
	Número de sedes participantes	4	4	3	4	4
	Beneficiarios de los proyectos	9 entidades y tres mil setecientos cuarenta beneficiarios	7 entidades y mil setecientos beneficiarios	3 Entidades	4 Entidades	3 Entidades
	Convenios Firmados	6	12	14	8	15
	Número de profesores participantes	106	32	9	5	4
Tipo	Actividad / Participantes	2021	2020	2019	2018	2017
Proyección social	Número de proyectos	59	31	33	90	15
	Número de Profesores participantes	70	77	83	103	168
	Número de talleres de la Salud	5	7	8	9	4
	Número de beneficiarios	10110	10626	37181	6283	3320
	Promedio de horas a la semana	384	377	469	704	1054

Fuente: Avance Plan Institucional de Desarrollo (2022)

La Figura 70 presenta de manera resumida el plan de mejoramiento del Área de Extensión, con el resumen de alcance del plan, objetivos, acciones desarrolladas y resultados, en donde se incluyen la proyección social o con el medio.

FIGURA 70. PLAN DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL EXTENSIÓN UAN

Plan de Mejoramiento Institucional Área de Extensión		Avance General del Plan 100%	
<p>4. Resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación de las reuniones de la Red de Extensión, ASCUN Nodo Centro, donde uno de los ejes de trabajo es la Evaluación Integral de nuestra actividad, con la intención de recoger experiencias valiosas de otras Universidades y articularnos a los acuerdos que en consenso tomen las Universidades públicas y privadas en este sentido. Desarrollo de los formatos elaborados en conjunto con las facultades para lograr una evaluación completa de las actividades. Se actualizó el Instrumento de evaluación de las actividades para adaptarnos a las nuevas condiciones de realización, considerando la coyuntura de salud pública. Las 16 facultades desarrollaron eventos de connotación internacional. 	<p>1. Alcance del Plan</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuar con la divulgación de los servicios que se prestan a personas e instituciones en el ámbito local, regional y nacional. Seguir estableciendo estrategias para continuar robusteciendo el vínculo e impacto de la Universidad en el medio. 		
<p>3. Acciones Desarrolladas</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos para la evaluación cuantitativa y cualitativa de las Actividades de Proyección Social realizadas por la Universidad en las diferentes Facultades y Sedes. Evaluar el 60% de las actividades de proyección social en el primer año. Desarrollo de actividades de carácter internacional. 	<p>2. Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Consolidar las estrategias para incrementar el vínculo e impacto de la Universidad en la comunidad. Continuar afianzando las actividades de proyección social de tal manera que se logre precisar el impacto de las mismas en su interacción con el medio. 		

Fuente: Área de Extensión

Lecciones aprendidas en el desarrollo del proyecto de mejoramiento

Del trabajo realizado por la Universidad Antonio Nariño en el último quinquenio, frente a la ejecución y realización de los objetivos trazados para la proyección social, la Tabla 149 presenta las lecciones aprendidas del proyecto enfocado a la proyección social:

TABLA 146. LECCIONES APRENDIDAS DEL PROYECTO

Descripción de la lección aprendida	Explique qué se hizo mal	Explique qué se debe hacer para mejorar y/o corregir lo que se hizo mal
Manejo del plan de comunicaciones	No se identificaron a todos los interesados desde el comienzo.	Cuando se está en la fase de planeación, se debe tener una lista completa con los interesados en el proyecto; de esta manera se incluyen desde el comienzo en el plan de comunicaciones.
Definición de cronograma	No se estableció un cronograma teniendo en cuenta la capacidad de respuesta de las Facultades.	Es importante trabajar con las Facultades en la definición de los planes de mejora de extensión, ya que son las principales proveedoras de los cursos y actividades de proyección social.

Fuente: Área de Extensión

Los elementos contenidos en la Tabla 149 evidencian un análisis de los factores que se deben corregir para el correcto desarrollo de la proyección social en la UAN; allí se evidencia que se debe fortalecer el reconocimiento y cobertura de las distintas comunidades que se pueden ver beneficiadas de la gestión institucional y del ejercicio profesional de los actores de la universidad. De igual forma, se hace necesaria una adecuada definición de tiempo y actividades en conjunto con un presupuesto que permita el mejor impacto de las comunidades en donde la UAN hace presencia.

Con base en lo anterior, la institución se plantea unos compromisos para seguir fortaleciendo la proyección social:

TABLA 147. COMPROMISOS POSTPROYECTO

Responsabilidad	Gestión a seguir:	Responsable
Dar continuidad a las estrategias de mejoramiento	Desarrollar un nuevo cronograma para el desarrollo de actividades que ayuden a dar cumplimiento a las estrategias de mejoramiento continuo.	Dirección de la Oficina Nacional de Extensión

Fuente: Área de Extensión

Como en la ejecución de cualquier ciclo de gestión o proyecto, es imperativo contar con un adecuado y claro cronograma de actividades que permita comprender cuántos y cuáles son los recursos físicos, económicos y de talento humano que se requieren para el mejoramiento de la proyección social en la UAN.

Por tal motivo, el plan de desarrollo institucional debe comprender estrategias más puntuales que fortalezcan los aspectos enunciados y continúen con el desarrollo del relacionamiento de la universidad y las comunidades.

Olimpiadas Científicas

El proyecto de extensión más antiguo de la Universidad es el programa de Olimpiadas, que lleva 40 años retando, motivando, entrenando y acompañando a los estudiantes colombianos a llegar a su máximo potencial científico y, de esa manera, renovando el patrimonio científico colombiano. Su proyección e impacto ha sido toda la región iberoamericana y es así como, desde la UAN, se organizan importantes competencias científicas iberoamericanas y se han organizado olimpiadas a nivel asiático-pacífico y global. En este quinquenio, se organizó, en 2021, la Olimpiada Internacional de Astronomía y Astronáutica, además de varias olimpiadas centroamericanas e iberoamericanas.

El alcance nacional del programa de olimpiadas incluye la Educación Básica, Media y Superior. Los estudiantes pueden participar en eventos nacionales y son invitados, según su desempeño, a participar en varios eventos internacionales: competencias regionales, olimpiadas internacionales y entrenamientos de alto nivel. Los estudiantes destacados en las olimpiadas pueden incrementar sus habilidades y conocimientos en proyectos de jóvenes entrenadores, creadores de problemas y publicaciones especiales. Además, pueden representar a Colombia como líderes y tutores. Sus logros internacionales les permiten acceder a las mejores universidades nacionales e internacionales, en donde enriquecen el cuerpo estudiantil y forman grupos de colaboración globales.

Los eventos nacionales e internacionales a cargo de las Olimpiadas conforman un programa completo de enriquecimiento del aprendizaje de la matemática y las ciencias; que comprende actividades a distintos niveles y de diversa naturaleza, que permiten a cada estudiante buscar su óptimo nivel personal de realización científica.

En el último quinquenio, el programa de Olimpiadas ha realizado alianzas estratégicas con el Instituto Caro y Cuervo y con la Facultad de Ciencias Económicas de la UAN para organizar dos olimpiadas nuevas: la Olimpiada Colombiana de Lingüística (desde 2019) y la Olimpiada Colombiana de Economía, que comenzó en 2022.

En las siguientes tablas, se relacionan las diferentes áreas de las Olimpiadas organizadas por la UAN y la participación internacional de equipos colombianos preparados por el proyecto de Olimpiadas.

TABLA 148. ÁREAS CIENTÍFICAS DE OLIMPIADAS NACIONALES

Olimpiadas Nacionales E Internacionales
Matemáticas
Física
Ciencias
Computación
Astronomía
Biología
Lingüística
Economía

Fuente: Informes Avances P.I.D. 2014-2020

TABLA 149. PARTICIPACIÓN EN OLIMPIADAS INTERNACIONALES DE MATEMÁTICAS POR REGIÓN

Región de competencia	Olimpiada
Bolivariana	Olimpiada Bolivariana de Matemáticas
Centroamérica	Olimpiada de Matemáticas de Centroamérica y el Caribe
Iberoamérica	Olimpiada Iberoamericana de Matemáticas
Iberoamérica	Olimpiada de Mayo
Sudamérica	Olimpiada Rioplatense de Matemáticas
Iberoamérica	Olimpiada Iberoamericana de Matemáticas Universitaria
Iberoamérica	Competencia Iberoamericana Interuniversitaria de Matemáticas
Asiático-pacífica	Olimpiada Asiático-Pacífica de Matemáticas
Americana	Power Contest
Internacional	Concurso Canguro de Matemáticas
Internacional	Torneo de Municipios
Internacional	Olimpiada Iraní de Geometría
Internacional	Liga Regional de Matemáticas
Internacional	Olimpiada Internacional de Matemáticas

Fuente: Informes Avances P.I.D. 2014-2020

TABLA 150. PARTICIPACIÓN EN OTRAS OLIMPIADAS INTERNACIONALES POR REGIÓN

Región de competencia	Olimpiada
Centroamérica	Olimpiada Centroamericana de Física
Latinoamérica	Olimpiada latinoamericana de Astronomía y Astronáutica
Mesoamérica	Olimpiada Mesoamericana de Física
Iberoamérica	Competencia Iberoamericana de Informática y Computación
Iberoamérica	Olimpiada Iberoamericana de Física
Iberoamérica	Olimpiada Iberoamericana de Física Universitaria
Asiático-Pacífica	Olimpiada Asiático-pacífica de Lingüística
Europea	Olimpiada Europea de Física
Internacional	Olimpiada Internacional de Física
Internacional	Olimpiada Internacional de Ciencias Junior
Internacional	Olimpiada Internacional de Informática
Internacional	Olimpiada Internacional de Astronomía y Astronáutica
Internacional	Olimpiada Internacional de Biología
Internacional	Olimpiada Internacional de Lingüística
Internacional	Olimpiada Internacional de Economía
Internacional	Reto internacional de invierno de Economía

Fuente: Informes Avances P.I.D. 2014-2020

En el fortalecimiento del proyecto de Olimpiadas se han desarrollado esfuerzos significativos por generar la participación de un mayor número de estudiantes; como pilar fundamental de la relación de la UAN con la Educación Básica, Media y Superior, ampliando la participación internacional en eventos y competencias. Las Olimpiadas, a su vez, ofrecen concursos donde el estudiante se siente retado a argumentar científicamente y desarrollar su talento.

A continuación, la Tabla 154 presenta la participación histórica de los estudiantes en las diferentes olimpiadas científicas lideradas por la UAN.

TABLA 151. HISTÓRICO PARTICIPANTES OLIMPIADAS MATEMÁTICAS -UAN

Año	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Número de participantes	102.111	103.791	84.993	71.658	79.925	63.362	51.238

Fuente: Informes Avances P.I.D. 2014-2020

Estas cifras muestran que la Universidad Antonio Nariño, en los últimos 7 años, ha impactado a más de 500.000 estudiantes de Educación Básica y Media, acercándolos en un primer escenario a las dinámicas y sinergias de competitividad nacional e internacional frente a las ciencias básicas del conocimiento. De igual forma, contribuye al fortalecimiento de los procesos formativos de los estudiantes participantes, brindándoles el conocimiento pertinente y desarrollando en ellos las habilidades necesarias para afrontar los distintos retos del mundo matemático y de las ciencias, y su relación con las diferentes áreas del conocimiento.

Lo anterior también permite que los jóvenes que participan en las olimpiadas organizadas por la UAN conozcan los espacios de un ambiente universitario y puedan, a posteriori, continuar su proceso educativo en las instituciones de Educación Superior, en donde, indiscutiblemente, la aplicación de la matemática y las ciencias involucra temas relacionados con la innovación, el prototipado, la ciencia y la tecnología, en aras de la construcción y fortalecimiento del tejido económico y social del país.

Si bien las olimpiadas contribuyen a la formación del individuo, estas también permiten que se le brinde a cada participante la posibilidad de interactuar y conocer a estudiantes de otros países, con idiosincrasias y cosmovisiones diferentes a las colombianas, fomentando así la interculturalidad y entendimiento de los pueblos, mediante las ciencias básicas del conocimiento.

En la Tabla 155, se da una mirada en números al proyecto de Olimpiadas en 2021:

TABLA 152. PROYECTO OLIMPIADAS EN 2021

Proyecto de Olimpiadas en Números 2021		
Número de olimpiadas nacionales: 10 (11 para el 2022)	Número de olimpiadas nacionales y regionales en Matemáticas: 5	Número de entrenamientos:30
Número de participaciones en olimpiadas internacionales:30	Número de participaciones internacionales en Matemáticas:14	Número de participaciones internacionales otras Ciencias:16
Número de organizaciones de olimpiadas internacionales: 3	Número de organizaciones de olimpiadas internacionales regionales de Matemáticas: 2	Número de organizaciones de olimpiadas internacionales otras Ciencias: 1 (OLAA)
Número de participaciones en jurados de olimpiadas internacionales:30	Número de participaciones en Matemáticas:14	Número de participaciones otras Ciencias:16
Número de participaciones en consejos de olimpiadas internacionales: 4	Número de participaciones en Matemáticas: 3	Número de participaciones otras Ciencias: 1
Número de jóvenes investigadores: 26	Número de problemas originales: 15 inéditos	Número de estudiantes: 35745
Número de medallas y menciones de honor obtenidas: 1 Medalla de Oro 9 Medallas de Plata 14 Medallas de Bronce 22 menciones de Honor		

Fuente: Olimpiadas Colombianas

Recomendaciones del CNA

La Tabla 156 presenta las recomendaciones realizadas por el CNA con referencia a la proyección social, así como las acciones ejecutadas respecto al plan de mejoramiento, junto con los resultados respectivos que aportan a la mejora de la proyección social en la UAN:

TABLA 153. RECOMENDACIONES Y ACCIONES EJECUTADAS PARA LA MEJORA DE LA PROYECCIÓN SOCIAL EN LA UAN

Área	Recomendaciones Resolución 4141	Plan De Mejoramiento: Acciones Ejecutadas	Resultados
PM-5 Área de Extensión	Continuar afianzando las actividades de proyección social, de tal manera que se logre precisar el impacto de estas en su interacción con el medio	Instrumentos para la evaluación cuantitativa y cualitativa de las Actividades de Proyección Social realizadas por la Universidad en las diferentes Facultades y Sedes. Evaluar el 60% de las actividades de proyección social en el primer año.	La Dirección Nacional de Extensión viene participando de las reuniones de la Red de Extensión ASCUN, Nodo Centro, donde uno de los ejes de trabajo es la Evaluación Integral de la actividad, con la intención de recoger experiencias valiosas de otras universidades y articularlos a los acuerdos que en consenso tomen las universidades públicas y privadas en este sentido. Se continúa evaluando sistemáticamente las actividades de extensión, y en particular las de educación continuada, por lo que existe un consolidado de esta información. Se actualizó el instrumento de evaluación de las actividades para poder adaptar a las nuevas condiciones de realización,

Área	Recomendaciones Resolución 4141	Plan De Mejoramiento: Acciones Ejecutadas	Resultados
			considerando la coyuntura de salud pública.

Fuente: Área de Extensión

Las acciones anteriores, y los resultados producto de estos primeros pasos en el fortalecimiento de la proyección social en la Universidad, permiten a la institución concretar parte de los objetivos propuestos, con miras a impactar positivamente a las diferentes comunidades de las regiones del país en donde se tiene presencia.

Con relación a lo anterior, el continuo ejercicio de autoevaluación y autorregulación, respecto a la proyección social, le permiten a la UAN presentar en la Tabla 157 la evaluación del cumplimiento del proyecto del Área de Extensión para la proyección social de la Universidad:

TABLA 154. EVALUACIÓN CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO:

Objetivo específico	Cumplimiento (sí/no)	Observaciones
Continuar afianzando las actividades de proyección social, de tal manera que se logre precisar el impacto de estas en su interacción con el medio.	Sí	Instrumentos para la evaluación cuantitativa y cualitativa de las Actividades de Proyección Social realizadas por la Universidad en las diferentes Facultades y Sedes. Evaluar el 60% de las actividades de proyección social en el primer año.

Fuente: Área de Extensión

Instrumentos de evaluación

Como parte del compromiso primario que realiza la institución para el correcto fortalecimiento y mejoramiento de la proyección social, es necesario contar con los instrumentos que permitan recolectar los insumos que den luz de las oportunidades de mejora en dicha gestión. Por tal motivo, la Tabla 158 presenta la evaluación del cumplimiento del alcance del proyecto propuesto:

TABLA 155. EVALUACIÓN CUMPLIMIENTO DEL ALCANCE DEL PROYECTO

Entregable	Criterios de Aceptación	% Cumpl.	Justificación
Formatos de Evaluación para actividades de proyección social, educación continuada y asesoría y consultoría.	Desarrollo de los formatos elaborados en conjunto con las facultades para lograr una evaluación completa de las actividades.	100%	Los formatos se desarrollaron en conjunto con los interesados, ya se aplicaron para la evaluación de actividades y se tienen las evidencias.
Diseño de un portafolio de servicios más amplio y con proyección al entorno.	Ampliación de la oferta de cursos y servicios de extensión, resultado del trabajo conjunto con las facultades.	100%	Se da un 100% de cumplimiento ya que se lograron crear nuevos cursos en todas las facultades.
Desarrollo de actividades de proyección social.	Impacto y mejoramiento de las condiciones de vida en las comunidades intervenidas a través de las actividades de las facultades.	100%	Se desarrollaron actividades por parte de las facultades y la Universidad.

Fuente: Área de Extensión

Entre los criterios que se han cumplido por parte de la Universidad, se destaca el compromiso de los programas, que comprenden su función social dentro de su ejercicio profesional, acompañando, orientando y guiando positivamente a comunidades con situaciones de vulnerabilidad manifiesta con miras a afianzar la relación de la institución con estas últimas y propender con sus acciones a un país que ofrece mayores oportunidades de superación para todos.

En esta fase del plan de mejoramiento se ejecutaron las tareas establecidas en el cronograma; en lo que respecta a la proyección social en la Universidad, se logró el 100% del cumplimiento de lo propuesto por el Área de Extensión, como lo evidencia la Tabla 158. No obstante el efectivo cumplimiento de lo propuesto por el Área de Extensión, la institución continúa trabajando en el fortalecimiento de la proyección social y su relación con las comunidades que impacta.

Valoración general

A continuación, se presenta la valoración general de la característica, realizada por la institución:

TABLA 156. JUICIO DE VALOR DE LA CARACTERÍSTICA 23 INSTITUCIÓN Y ENTORNO

CARACTERÍSTICA	PARADIGMA DE CALIDAD	PROMEDIO DE CALIFICACIÓN
CARACTERÍSTICA 23. INSTITUCIÓN Y ENTORNO	La UAN interactúa en actividades de extensión y proyección social e impacta de manera positiva en el desarrollo social, ambiental, educativo y tecnológico, de acuerdo a las necesidades del entorno, nacional e internacional.	4.4
Fortalezas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Institucionalmente, existen mecanismos de evaluación que miden el impacto y pertinencia de los programas orientados a sus actividades de extensión inherentes al entorno y las comunidades. 2. Articulación con los programas para la creación y puesta en marcha de las actividades de extensión. 3. Se ha estructurado el programa de Educación para el trabajo y desarrollo humano que fortalece la actividad de extensión. 6. La institución ha cumplido con los mecanismos de mejora identificados con anterioridad en los procesos de autoevaluación. 	
Oportunidades de mejora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr que el 100% de los programas académicos adhieran a los objetivos de actividades de impacto desde extensión y proyección a la comunidad e incorporen los mecanismos de evaluación para verificar su pertinencia en el medio. 2. Involucrar la participación de egresados en formulación y evaluación de actividades de extensión y proyección a la comunidad. 3. Visibilizar y asociar actividades y gestión de las actividades de los programas a través de comunicaciones internas y externas y cápsulas informativas a la comunidad. 4. Fortalecer el trabajo multidisciplinario. 	

Fuente: UAN

3.1.2 Característica 24. Impacto cultural y artístico

La Universidad Antonio Nariño, dentro de su apuesta institucional, ha buscado a través de los años consolidar su compromiso con la protección, salvaguarda y fortalecimiento del patrimonio cultural y artístico material e inmaterial a nivel local, regional, nacional. Para lograr este propósito ha implementado diferentes acciones tendientes contribuir con la conservación cultural; dentro de las cuales se encuentran las siguientes: desarrollo de una cátedra institucional denominada *Catedra Antonio Nariño*, donde se busca preservar la memoria histórica, ciudadanía, pedagogía para la Paz y reconciliación; al interior de los programas de la institución se cuentan con apuestas tendientes a generar un impacto cultural y contribuir a la conservación del patrimonio cultural; otro elemento donde se evidencia el impacto cultural y artístico son las apuestas investigativas que desarrolla la institución; también se busca la salvaguarda y el fortalecimiento del patrimonio cultural material e inmaterial desde el principio artístico pedagógico de la vivencia. A continuación, se detallan cada una de estas acciones.

A) *Cátedra Antonio Nariño*

La Cátedra Antonio Nariño es un espacio institucional, creado, orientado y ofertado por el programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Facultad de Educación para toda la universidad. Tradicionalmente, se convierte en un espacio de bienvenida, contextualización e integración de los estudiantes de primer semestre de todas las carreras en todas las sedes.

Como tal, esta Cátedra promueve la formación en la identidad institucional y el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad de la Universidad Antonio Nariño.

Es un espacio abierto para el debate y el análisis riguroso de la realidad política y social que permite la creación de alternativas y propuestas que inciden en la protección, promoción y defensa de los Derechos Humanos, fundamento de la misión institucional de la universidad.

Para 2015, la Cátedra se consolida como una “Cátedra de la paz”, que responde a la Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014, en procura de “(...) garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia (...)” (Artículo 1); “(...) crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.” (Artículo 1, párrafo 2).

Este objetivo ha sido perseguido por la UAN desde su creación como proyecto educativo en 1976, orientado por los valores de “igualdad, libertad, justicia, y fraternidad”, y uno de sus pilares es “El establecimiento de mecanismos que posibiliten la igualdad de oportunidades, la democratización del conocimiento, el liderazgo educativo y la identificación de escenarios para la construcción de un mejor país”.

Es por ello que la Cátedra busca promover en los estudiantes el interés por su realidad social, la discusión y el debate abierto sobre el país, y la construcción de una cultura política desde el conocimiento. Este espacio de formación ciudadana y consolidación de una identidad cultural es fundamental para los futuros profesionales de la UAN en cualquier disciplina.

Este espacio académico brinda al estudiante una formación comprometida con la Misión de la institución y con el desarrollo del país; en términos de ser un profesional competente desde el punto de vista laboral, pero, de igual manera, capaz de responder con sentido de pertenencia y responsabilidad a los retos que le impone la sociedad actual.

Los contenidos programáticos permiten un repaso a la historia y la realidad nacional que le posibilita al estudiante reflejar el sentir de una sociedad que reclama, cada vez más, soluciones a quienes se les ha brindado la oportunidad de formarse como profesionales; quienes deben desarrollar un alto sentido social y democrático que los conduzca a ser protagonistas activos en la construcción de su país.

Esta propuesta se identifica con los principios presentados por la UNESCO en la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI, en la que se resalta la necesidad de “formar ciudadanos que participen activamente en la sociedad y estén abiertos al mundo, para promover el fortalecimiento de las capacidades endógenas y la consolidación de un marco de justicia de los Derechos Humanos, el desarrollo sostenible, la democracia y la paz”.

Además, estos se corresponden, como ejemplo de las virtudes ciudadanas esperadas y el compromiso de nuestra comunidad, con los ideales de la libertad e igualdad, promulgados por la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, introducidos en nuestra vida como país por Don Antonio Nariño, quien ocupa un lugar de privilegio no solo en la historia nacional, sino, también, y de manera especial, en la Universidad.

B) Programas de la institución

La Universidad Antonio Nariño ha generado una rica variedad de programas de valor cultural y artístico, como sus programas de Educación Artística, Música y Artes plásticas y visuales. A través de los años ha desarrollado proyectos culturales en todas estas áreas.

En el último quinquenio, se desarrollaron proyectos culturales y artísticos en los siguientes programas: Maestría en arte sonoro, Música-instrumentación, Licenciatura en Artes Escénicas, Licenciatura en Ciencias Sociales, Diseño Gráfico, Arquitectura, Artes Plásticas y Visuales, Ingeniería Industrial, Hotelería y Turismo, y Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés.

La Universidad Antonio Nariño, dentro del desarrollo de las actividades propias de sus programas, ha realizado las siguientes actividades encaminadas a la gestión, protección y salvaguarda del patrimonio cultural y artístico material e inmaterial.

Arte sonoro

En el programa de Maestría en arte sonoro, se propuso trabajar sobre unos ejes de reflexión patrimonial a partir del sonido. Esto se concreta en módulos como Paisaje sonoro para el estudio del territorio y su valoración patrimonial desde el sonido; en Acústica del espacio arquitectónico y ecología acústica, que establece la reflexión sobre los sonidos preservables; todo esto se complementa con el estudio de las implicaciones sociales y políticas del arte sonoro en Ética y estética.

Música

El programa de Música-instrumentación, a partir de espacios académicos como Repertorio Clásico, Músicas Latinoamericanas, Músicas Comerciales Contemporáneas, Música y Política, Música y Globalización, y Pensamiento Sonoro, establece resultados de aprendizaje que favorecen la apreciación de lo sonoro en un marco de discusión sobre lo patrimoniable.

Ciencias sociales

La Licenciatura en Ciencias Sociales tiene como principal estrategia realizar salidas de campo, en las que los estudiantes reconocen la riqueza material, inmaterial y natural del País. Semestralmente, se desarrollan salidas de campo fuera de Bogotá y dentro de ella. Las salidas de campo con un enfoque interdisciplinar han permitido fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el fortalecimiento del sentido del cuidado del patrimonio cultural y natural del país. Su desarrollo atiende a este objetivo como eje fundamental de su organización.

Arquitectura

En el programa de Arquitectura, para favorecer el estudio de asuntos relacionados al patrimonio, se diseñan y evalúan proyectos de investigación formativa desde el aula de clase, que son desarrollados en los diferentes ámbitos académicos del programa de arquitectura, acerca de temáticas vinculadas a la historia de las regiones, sus hallazgos arqueológicos y según sea necesario, también

paleontológicos. Esto incluye la realización de diagnósticos sobre la diversidad, dinamismo y evolución temporal de los procesos de ocupación territorial por parte de las poblaciones locales.

Artes Plásticas y Visuales

El programa de Artes Plásticas y Visuales define, dentro de sus objetivos, la consolidación del artista plástico como agente cultural al examinar desde el agenciamiento cultural, la crítica y la museificación, los problemas contemporáneos de las artes para la adaptación, producción o reconstrucción de estos en un lenguaje propio. Promueve el desarrollo de la sensibilidad y capacidad analítica para reconocer el arte como un medio que señala lo que piensa, siente y sueña determinada sociedad en la reafirmación de su cultura, generando así un pensamiento crítico que favorezca a la reflexión desde la teoría y la historia sobre su propia contemporaneidad.

Estos son objetivos que se buscan fomentar en la comunidad académica, por medio de la formulación de proyectos que contribuyan con el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible, pactados en la Agenda 2030 por el Estado Colombiano, concretamente con el objetivo 11, Salvaguardia del patrimonio cultural y natural, y el objetivo 12, Turismo sostenible asociado al reconocimiento cultural y de consumo de productos locales. Es por esta razón que, dentro del nuevo plan de estudios, se han desarrollado varios espacios académicos, que abordan el hábitat, el patrimonio, la memoria en pro de su estudio y protección.

Ingeniería Industrial

Dentro del programa de Ingeniería Industrial, se promueve la *interculturalidad*, que es muy importante para el estudio y protección del patrimonio material, inmaterial y natural.

Hotelería y Turismo

Para el programa de Hotelería y Turismo, dentro de la formación académica y práctica, se puede identificar la concientización de los estudiantes en la protección del patrimonio material, inmaterial y natural, especialmente en relación con lo siguiente:

El contenido programático de los cursos disciplinares como ecoturismo, geografía, tipologías, desarrollo turístico sostenible, parques temáticos, mercadeo y producto turístico, entre otros.

La consulta para la elaboración de trabajos y propuestas académicas en torno a la calidad, cuidado y conservación del patrimonio material e inmaterial en busca de la sostenibilidad.

Propuestas para el trabajo de grado en torno al turismo en sus diferentes tipologías, basados en el cuidado y conservación de sus componentes.

Lenguas

En el programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés, aunque la definición de “patrimonio material, inmaterial y natural” es amplia y no exenta de discusión, el estudio del lenguaje, tanto el español como el inglés, corresponde a un bien de patrimonio cultural e inmaterial. Este objeto de estudio se propone, desde una perspectiva de interculturalidad, comunicativa y social, y desde los actuales enfoques de la lingüística y la pedagogía. De cierta forma, todas las estrategias y acciones del programa, al implicar la formación pedagógica en lenguaje, implican un proceso que permite el estudio y la protección del lenguaje como patrimonio cultural inmaterial.

Además de los elementos que se resaltan en el aparte anterior, se debe destacar que, en los diferentes programas que oferta la Universidad, a través de las electivas institucionales y las actividades extracurriculares, los estudiantes participan en espacios que tienen como objeto de estudio la gestión, protección y salvaguarda del patrimonio cultural y artístico material e inmaterial.

Artes Escénicas

Los programas de Artes Escénicas (Licenciatura y Profesional en Danza-teatro), desde la proyección social, contribuyen a la salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial, abordando trabajo comunitario dirigido a poblaciones vulnerables, con quienes se implementan estrategias pedagógicas que generan aprendizajes sobre las manifestaciones tradicionales en danza, teatro y música. La Licenciatura nació en el año 1982 como Licenciatura en Danza y Teatro tradicionales, es el primer programa nacional para la formación de profesores en las disciplinas de danza y teatro a partir de las tradiciones populares y el folclor.

Dentro de los trabajos de proyección social, se encuentra la Escuela Abierta de Arte y Tradición - EAATA-, que vincula la docencia, la investigación y la extensión al servicio de la comunidad a través de procesos formativos en teatro popular y festivo, danzas tradicionales de Colombia y América, impactando diferentes grupos humanos: adultos mayores, fundaciones de niños en estado de vulnerabilidad, asociaciones artísticas, etc. en un vínculo directo con las comunidades desde lo artístico y cultural.

ANEXO 123. CARTILLA

ANEXO 124. CONSOLIDADO IMPACTO - ESCUELA ABIERTA

ANEXO 125. IMÁGENES DE EVENTOS DESARROLLADOS

ANEXO 126. PROGRAMAS UAN – IMPACTO CULTURAL Y ARTÍSTICO

C) Proyectos de investigación con impacto cultural

A nivel Local

Es relevante mencionar el trabajo realizado en el proyecto de “Lo patrimoniable”, en su primera fase, titulado “Prácticas artísticas experienciales para el reconocimiento de “lo patrimoniable” en Colombia: el hábitat popular y el hábitat ancestral contemporáneo en lugares pilotos Municipio de Choachí, Barrios Pardo Rubio, El Minuto de Dios, Las Cruces, la localidad Rafael Uribe Uribe, Municipio de Facatativá”; proyecto financiado por la UAN, en el que se buscó que los involucrados en varias localidades se concientizaran acerca de lo que se pudiera considerar como “lo patrimoniable” en su entorno. Es así como, dentro de las actividades realizadas en cada lugar objeto-estudio, se realizaron talleres para que las comunidades se concientizaran de la importancia de preservar su patrimonio. Se pueden consultar los resultados en <http://reddelopatrimoniable.net/> Se articuló con los museos para realizar varias prácticas artísticas y un evento de socialización del proyecto, además de realizar un documental titulado “*Lugando*”, con lo encontrado en los lugares objeto de estudio.

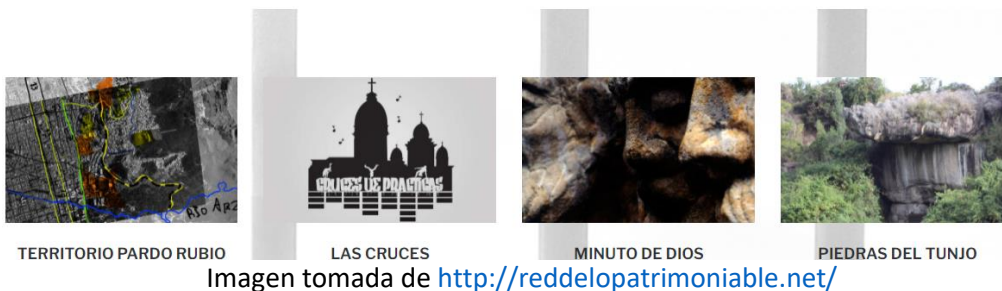
FIGURA 71. PÁGINA WEB OBSERVATORIO

Observatorio en Red de lo Patrimoniable

El proyecto "Prácticas artísticas experienciales para el reconocimiento de lo patrimoniable en Colombia: el hábitat popular y el hábitat ancestral contemporáneo en lugares pilotos Municipio de Choachí, Barrios Pardo Rubio, El Minuto de Dios, Las Cruces, la localidad Rafael Uribe Uribe, Municipio de Facatativá", pretende visibilizar los valores culturales, territoriales, familiares, estéticos de los habitantes de dichos sectores.

¿Qué es lo patrimoniable? Es un conjunto de saberes, de prácticas, de lugares, de recorridos que hacen parte de la existencia cotidiana de la población pero que no han sido visibilizados ni reconocidos. Es también un conglomerado de experiencias que están en la memoria y en los sentidos de la gente y reflejan sus modos de habitar, de percibir, de pensar el mundo y sus circunstancias.

¿Qué es un lugar? El diccionario nos dice que puede ser una porción de espacio, un sitio o paraje; una ciudad, villa o aldea pero también puede ser un pasaje, un texto, un tiempo, una ocasión, una oportunidad... Un lugar es todo eso y más. Es el sentido de la existencia ligado a un territorio y a unas formas de hacer y de pensar la realidad.



Para la segunda fase, se buscó sistematizar todas las experiencias y es ahí donde se comienza a entender que lo alcanzado hasta el momento se debía proteger, dando origen al registro de la marca "de lo patrimoniable" y a la construcción del portal web con el fin de convocar a todas las comunidades y generar un observatorio alrededor del tema.

Es en la tercera fase en donde, en asocio con los museos y el semillero de investigación, se realizan prácticas artísticas. Toda esta experiencia llevó a presentar ante el MEN una maestría en prácticas artísticas adscrita a la Facultad de Artes.

A nivel Regional

El Fondo Editorial de la Universidad forma parte del Grupo de Editoriales Universitarias del Pacífico (GEUP), compuesto por once Universidades. La UAN está vinculada, desde 2017, con el fin de realizar coediciones que preserven el patrimonio cultural y contribuyan a fomentar la lectura y el reconocimiento de los escritores del Pacífico colombiano. Son obras que circulan en la Feria del libro de Cali a muy bajo costo. Es así como se dio a la tarea de comenzar a realizar una colección para el primer año y se obtuvieron dos títulos: *Reina de América* y *Juan Rulfo* de Nuria Amat.

Para 2018, se continúa publicando tres nuevos títulos, entre ellos *Y sin embargo se mueve*. Selección de columnas periodísticas de Óscar Collazos publicadas en El Tiempo, 1993-2013. **8 cuentos** Ganadores del Concurso de Cuento Andrés Caicedo 2018-2019, *El Pacífico cuenta*. Antología de jóvenes narradores del Pacífico colombiano.

En 2019, en asocio con el Fondo De Cultura de la Gobernación del Valle del Cauca, se editaron siete libros más: *Cuentistas vallecaucanos. Antología*, *Narradoras vallecaucanas. Antología*, *Poesía indígena de América. Antología*, *mito, tradición oral, historia y literatura del Pacífico colombiano. Antología*. *Cóndores no entierran todos los días*, *Lectores y Seis cuentos. Ganadores y finalistas del segundo concurso de cuento Andrés Caicedo*.

En 2020, nuevamente se dio la asociación y se editaron otros seis libros sobre afrocolombianidad: *Ritos de orillas*. Espiritualidad de las comunidades negras del Pacífico colombiano, *Antología de escritos afrocolombianos*, *Pacífico en conflicto*. Dinámicas históricas y territoriales de la guerra.

1958–2016, *Para Manuel y Delia: cinco poemas, cinco fotografías, Acércate a las brasas para ver lo que dices*. Refranes y expresiones de la oralidad del pacífico colombiano. *Narrativas y contra narrativas de poblaciones afrodescendientes*. Experiencias de la comunicación identitaria de Buga y Tuluá.

Para 2021, se editaron cinco libros; varios de ellos resaltan los ganadores del Gran Premio Ediciones Embalaje del Museo de Omar Rayo. Estos títulos son los siguientes: *Desde mi ventana, Estallido, La cicatriz de los instantes, Muro de sombras y de pájaros, y Soledad Acosta de Samper*. Dos novelas psicológicas

En total, hemos publicado 23 libros que circulan en la Feria del libro de Cali y hacen presencia en toda Colombia en las ferias del libro regionales.

A nivel Nacional

En este contexto, debemos hablar de Arte sonoro en Colombia, uno de los proyectos financiados por la UAN; en la primera fase, buscó generar una revisión sistemática del tema encontrando que en el país muchos de los artistas eran invisibles en los contextos nacionales; es así como se logra un catálogo de artistas y la publicación de un libro que contextualiza el arte sonoro en Colombia, realizando una categorización para ser un análisis de estudios cualitativo sobre las obras y lograr categorizar varias de ellas.

Para la segunda fase de este proyecto, se busca sistematizar, logrando una cartografía de las obras sonoras y, aún más, que sea un sistema en constante crecimiento. Nuevamente, se genera una nueva marca para lograr incorporar este sistema de información generado para el arte sonoro, denominado SIAS, hoy marca registrada. <https://sias.uan.edu.co/>.

La UAN ha venido desarrollando y fortaleciendo una de sus revistas científicas titulada **NODO**. Desde 2006, se ha venido publicando en temas relacionados con *ciudad, medioambiente y hábitat*. Actualmente, esta revista está indexada en el *Emerging Citation Index*. Desde 2021, se ha venido transformando con el propósito de dar cabida a los resultados de los procesos de *investigación-creación*. Esto es una evidencia más del compromiso institucional por continuar preservando y dando un espacio para la discusión académica de los temas que se constituyen de relevancia para el patrimonio cultural. Hasta el momento se pueden consultar 205 documentos en acceso abierto <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/index>

A nivel internacional

El Fondo Editorial hace presencia en varias de las Ferias del Libro Internacionales mediante el envío de las novedades editoriales y su catálogo de publicaciones que se realizan cada año; es así como se hace presencia en Frankfurt, Madrid, Guadalajara, entre otras ciudades.

Consolidación de las redes académicas internacionales mediante la vinculación a los proyectos de la “Red de lo patrimoniable” y al arte sonoro.

Coediciones con la Universidad de Jaén en España; se buscó plasmar en un libro el paralelo de cómo se desarrollan mediante experiencias las industrias creativas y culturales en Colombia y en España; de aquí nace el primer libro sobre industrias creativas y culturales. La participación y contribución del profesor Vladimir Ramírez Tarazona, adscrito a la Facultad de Ciencias Económicas y

Administrativas, fue clave en alcanzar este objetivo. Y se evidencia así lo interdisciplinar en estas áreas.

ANEXO 127. IMAGEN DE LA PORTADA LIBRO INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURALES

Líneas de investigación y proyectos

Como se puede observar, dentro de las líneas de investigación prioritarias para la institución se evidencia la intencionalidad institucional de contribuir a la construcción del conocimiento que propicie el fortalecimiento del patrimonio cultural del país. Es así como se declara la línea de investigación Educación, arte y cultura para el desarrollo.

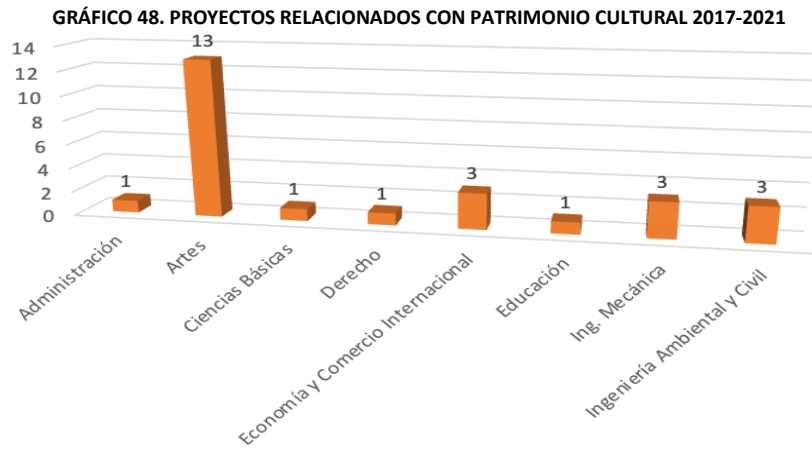
Dentro de la interdisciplinariedad que caracteriza la UAN, durante el periodo 2017-2021, se cuenta con 26 proyectos de investigación, favorecidos en convocatorias internas y financiados, en consecuencia, por la UAN, a los cuales se les asignaron en promedio a cada uno 46 horas semanales de dedicación. Además del tiempo asignado, cada proyecto tuvo una asignación presupuestal en dinero en efectivo para la realización de las actividades propuestas.

TABLA 157. RELACIÓN DE ALGUNOS DE LOS PROYECTOS ASOCIADOS AL PATRIMONIO CULTURAL

PROYECTOS apoyados desde la VCTI			
Título	Facultad	Sede	Grupo
Sistema de indicadores S4C para la valoración de “lo patrimoniable” y la ECO-4E en hábitat popular en borde urbano	Artes	Bogotá	Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular
Prácticas artísticas experienciales para el reconocimiento de “lo patrimoniable” en Colombia: el hábitat popular y el hábitat ancestral contemporáneo en lugares pilotos Municipio de Choachí, Barrios Pardo Rubio, El Minuto de Dios, Las Cruces, la localidad Rafael Uribe Uribe, Municipio de Facatativá	Artes	Bogotá	Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular
De las infancias y sus relatos: Escultura memorial para la construcción de paz en Pradera y Florida	Artes	Palmira	Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular
El Arte Sonoro en Colombia. Sistema de Información de Arte Sonoro SIAS	Artes-Maestría Arte Sonoro	Bogotá	Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat Popular
Creación artística interdisciplinar ¡jóyelo! en torno al bullerengue como práctica intercultural afrodiaspórica	Educación	Bogotá	Didáctica de las Artes Escénicas

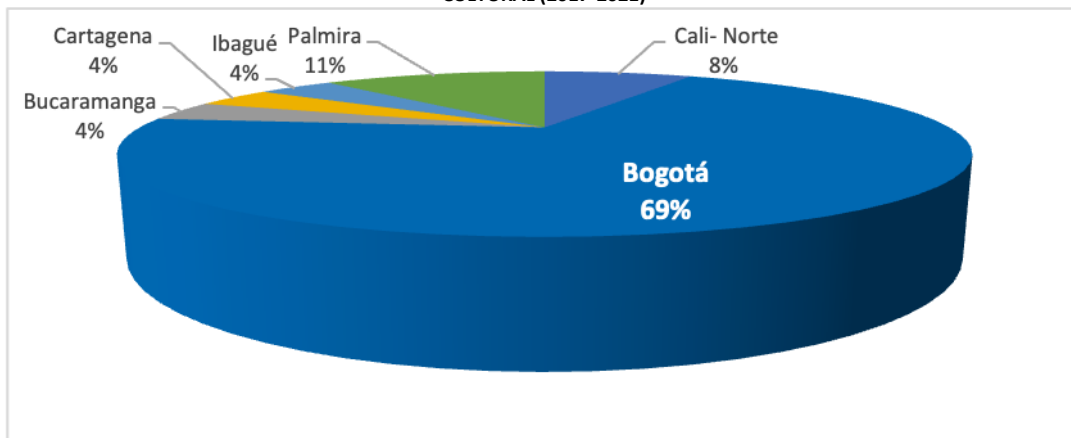
Fuente: VCTI

En el Gráfico 48, se muestra la distribución por facultad de los 26 proyectos; la mayor concentración está en la facultad de Artes, seguida de las de Ingeniería Civil e Ingeniería Mecánica. Como se menciona, predominan las temáticas asociadas a prácticas artísticas y patrimoniales en el contexto urbano rural, arte sonoro, así como estudios referentes a la corrosión que pudiera afectar los monumentos de las ciudades de Colombia y, finalmente, estudios de la conservación de estructuras de concreto, entre otros.



Fuente: VCTI

GRÁFICO 49. DISTRIBUCIÓN DE LAS SEDES UAN DONDE ESTÁN ADSCRITOS LOS PROYECTOS RELACIONADOS CON PATRIMONIO CULTURAL (2017-2021)



Fuente: VCTI

ANEXO 128. RELACIÓN DE PROYECTOS FINANCIADOS POR LA UAN AFINES PATRIMONIO CULTURAL

Como se ha mencionado, el impulso a la protección de “Lo Patrimoniable” se da a través de la creación de una Red, y, a su vez, de la protección de la marca y del logo respectivo. En efecto, durante el quinquenio, se obtuvo el registro ante la Superintendencia de Industria y Comercio de dos marcas pertenecientes a grupos de investigación de la Facultad de Artes de la sede de Bogotá. Estas marcas tienen una clara relación con el tema en cuestión. Este tema se encuentra ampliamente referenciado en el FACTOR 6 APORTES DE LA INVESTIGACIÓN, LA INNOVACIÓN, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y LA CREACIÓN del presente documento.

DE IGUAL MANERA, EXISTE UN COMPROMISO INSTITUCIONAL PARA LA SALVAGUARDA Y EL FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO MATERIAL E TABLA 158. RELACIÓN DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN SCOPUS ASOCIADOS A LA TEMÁTICA DE PATRIMONIO

Título Artículo	Autores	Año publicación	Revista	Cuartil de la Revista
<i>Atmospheric corrosivity in Bogota as a very high-altitude metropolis questions international standards</i> [Corrosividad atmosférica en Bogotá como metrópolis a una gran	Ríos-Rojas, J.F., Escobar-Ocampo, D., Hernández-García, E.A., Arroyave, C.	2015	DYNA (Colombia) 82(190), pp. 128-137	Q4

Titulo Artículo	Autores	Año publicación	Revista	Cuartil de la Revista
altitud, inquietudes a normas internacionales] Open Access				
Identification of mycotoxins by UHPLC-QTOF MS in airborne fungi and fungi isolated from industrial paper and antique documents from the Archive of Bogotá	Castillo, Nancy I.;Ibáñez, María; Beltrán, Eduardo; Rivera-Monroy, Jhon; Ochoa, Juan Camilo; Páez-Castillo, Mónica; Posada-Buitrago, Martha L.; Sulyok, Michael; Hernández, Félix	2016	Environmental Research 144, pp. 130-138	Q1
Architecture, tradition and tourism. Vernacular Tisaleo architecture in the development of a cultural landscapebased tourism approach [Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural]	Díez-Martínez, D., Martí-Noguera, J.J., Suárez-Abril, S.	2017	AUS 2016(20), pp. 34-41	Q3
Rehabilitation of the container and expulsion of the contents: The Bogota's obsolete urban renewal model [Reabilitação do recipiente e remoção de conteúdo: Teo modelo obsoleto de renovação urbana de Bogotá]	Herrera-Medina, E., Martí-Noguera, J.J., Molina-Prieto, L.F.	2017	Bitácora Urbano Territorial 27(1), pp. 9-15	Q2
Annual atmospheric corrosion rate and dose-response function for carbon steel in Bogotá	Ríos-Rojas, J.F., Aperador-Rodríguez, D., Hernández-García, E.A., Arroyave, C.E.	2017	Atmosfera 30(1), pp. 53-61	Q3
Chemical and nano-mineralogical study for determining potential uses of legal Colombian gold mine sludge: Experimental evidence	Sánchez-Peña N.E.; Narváez-Semanate, José L.; Pabón-Patiño, Daniela; Fernández-Mera, Javier E.; Oliveira, Marcos L.S.d.; da Boit, Kátia; Tutikian, Bernardo F.; Crissien, Tito J.; Pinto, Diana C.; Serrano, Iván D.; Ayala, Claudia I.; Duarte, Ana L.d Ruiz, José D.; Silva, Luis F.O.	2018	Chemosphere 191, pp. 1048-1055	Q1
Indoor and outdoor atmospheric corrosion monitoring of cultural heritage assets	Angelini E.; Posada, C. E. Arroyave; Di Francia E.; Grassini S.; Iannucci L.; Lombardo L.; Parvis M.	2018	Metallurgia Italiana (4), pp. 34-41	Q4
Electrochemical characterization of innovative hybrid coatings for metallic artefacts	Iannucci, L., Ríos-Rojas, J.F., Angelini, E., Parvis, M., Grassini, S.	2018	European Physical Journal Plus	Q2
Environmental monitoring in the cultural heritage field*	Lombardo L.; Parvis M.; Corbellini S.; Arroyave Posada C.E.; Angelini E.; Grassini S.	2019	European Physical Journal Plus	Q2
Southern Green Cultural Criminology and Environmental	Goyes D. R.; Abaibira, Mireya Astroina;Baicué,	2021	Critical Criminology	Q1

Titulo Artículo	Autores	Año publicación	Revista	Cuartil de la Revista
Crime Prevention: Representations of Nature Within Four Colombian Indigenous Communities Open Access	Pablo;Cuchimba, Angie;Ñeñetofe, Deisy Tatiana Ramos;Sollund, Ragnhild;South, Nigel;Wyatt, Tanya		29(3), pp. 469-485	
Impact of environmental pollution in the sustainability of architectural heritage: Case study from cartagena of India, Colombia Open Access	Cano H.; Ríos-Rojas, Ríos-Rojas J.F.; Hernández-Fernández, Joaquin; Herrera, Wilson; Bernal Betancur, Mayka Bautista; Vélez, Lorcy De La Hoz; González L.A.	2022	Sustainabilit y (Switzerland) 14(1),189	Q1

Fuente: VCTI

D) La vivencia como principio artístico pedagógico para la formación de maestros artistas

Los programas de Artes Escénicas se han destacado a lo largo de su historia por su dedicación al estudio y reconocimiento de la tradición, expresados en las diversas manifestaciones socioculturales del país como fiestas, festivales, ferias, encuentros y carnavales que reúnen las expresiones artísticas: danza tradicional, teatro popular, artes plásticas y visuales, música, etc.; a partir de este estudio, se construyen saberes y aprendizajes que preparan a los futuros maestros artistas para su desempeño profesional, en el diseño e implementación de propuestas pedagógicas artísticas innovadoras en torno a la tradición del país.

Este proceso de estudiar e indagar acerca de las tradiciones del país en el espacio académico, ir a campo para vivir la experiencia, regresar a las aulas para ponerla en tensión con la teoría y atravesar por el cuerpo desde la comprensión en un laboratorio creativo da como resultado una propuesta escénica que reinterpreta la tradición. Luego, esta propuesta se confronta con el público en los diferentes escenarios de la ciudad y el país. Lo anterior es, en resumen, el Principio Artístico Pedagógico de la Vivencia, que se convierte en estrategia de formación para la construcción del espíritu investigativo; asunto de vital importancia dentro del programa, considerando que este proceso se traslada a los escenarios educativos, convirtiéndose en una didáctica pertinente que cualifica y renueva las prácticas y el quehacer pedagógico del maestro artista.

En la Tabla 162, se describen las fases de la vivencia como principio artístico pedagógico:

TABLA 159. FASES DE LA VIVENCIA

Aprendizaje experiencial en el que el maestro artista en formación se configura como el centro de la acción educativa que, movido por los cuatro impulsos de Dewey —el impulso social, el impulso del hacer, el impulso expresivo y el impulso de investigación—, y se deja afectar de otras culturas y estéticas, sufriendo transformaciones de tipo cognoscente, sensitivo, socio afectivo y valorativo. Se compone de las siguientes fases: Contextualización, EAPEAT, Confrontación y disertación, Laboratorio de Creación, Montaje, Socialización y retroalimentación.

Contextualización-Atmósfera	<p>Análisis de referentes</p>	<p>El maestro orienta el aprendizaje de las bases, fundamentos y técnicas del curso.</p> <p>Usa el material recabado en las EAPEAT, películas, documentales, etc., que se refuerzan con lecturas y trabajo en clase.</p> <p>El maestro propone referentes: audiovisuales, audios, obras y lecturas para la discusión en clase; modera el debate, teniendo especial cuidado en dar prevalencia a las argumentaciones por encima de las opiniones.</p> <p>Los maestros artistas en formación preparan temas que serán expuestos al resto de la clase teniendo en cuenta las especificaciones dadas por el maestro.</p>
EAPEAT	<p>Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición</p>	<p>Trabajo de campo de carácter etnográfico sobre las diferentes manifestaciones socioculturales del país. Experiencias que se configuran como espacios genuinos para que los maestros-artistas vivan <i>in situ</i> las manifestaciones tradicionales, populares y escénicas de las culturas estudiadas, logrando relacionar y contrastar la información trabajada en las clases teórico-prácticas, y alcanzando así la construcción de un conocimiento enriquecido por la interacción con las personas oriundas de las culturas, mediante la observación participante en las prácticas artísticas y culturales (danzarías, teatrales, musicales, plásticas, literarias y gastronómicas entre otras) de las fiestas y carnavales de nuestro país. Esta dinámica de aprendizaje experiencial se desarrolla de forma sistemática mediante la recolección de información a partir de técnicas pertinentes, producto de un trabajo previo a las salidas de campo, planeado y organizado en clase, en donde se diseñan objetivos, instrumentos de recolección de datos, planes de trabajo, entre otros (Nieves Gil y Llerena Avendaño, 2018).</p>
Excavación epistemológica y creativa	<p>Laboratorio de Creación</p>	<p>A partir de la información recabada, construida, recopilada, en las anteriores etapas y en un diálogo entre las disciplinas artísticas, los maestros artistas en formación inician el proceso creativo, utilizando toda la información como detonante, proponiendo escenas, imágenes, historias, acciones, coreografías, secuencias de movimiento, ejercicios, canciones, etc., que, mediadas por los maestros, se configurarán en las dinámicas de creación.</p> <p>Dichas dinámicas van aumentando su grado de complejidad acorde al nivel de formación en que se encuentre el maestro artista en formación, los contenidos y competencias a desarrollar (clase abierta, muestra escénica, ejercicio escénico o montaje conjunto).</p> <p>Este trabajo está mediado permanentemente por el maestro.</p>
	<p>Creación</p>	<p>Las creaciones que surgen del laboratorio se configuran como material escénico. Serán presentadas en la etapa evaluativa que, como se mencionó anteriormente, aumentará su complejidad de acuerdo con el semestre en el que se encuentre el curso.</p> <p>Para la realización de estas creaciones se organizan equipos de trabajo-comisiones (dramaturgia, danza, música, vestuario, escenografía, producción y gestión) liderados por los mismos estudiantes.</p> <p>Estas comisiones tienen las funciones de aportar elementos para la sustentación teórica de la creación, el diseño y definición de los elementos estéticos, siempre bajo la mediación del maestro.</p>

		<p>En línea con lo anterior, se puede comprender que la creación se constituye en el resultado del trabajo colaborativo, en equipo, experiencial, alrededor de una inquietud o necesidad creativa.</p> <p>Es muy importante que en esta etapa se evidencie el trabajo de base, la fundamentación, la técnica y el diálogo entre las disciplinas.</p> <p>Este trabajo está mediado permanentemente por el maestro.</p>
Socialización Evaluativa	Socialización de Creaciones	<p>Esta etapa se concibe como un elemento fundamental en el proceso formativo del Programa. Los estudiantes presentan dos veces en el periodo académico los avances y resultados del proceso de cada uno de los cursos disciplinares con fines evaluativos.</p> <p>La confrontación con el público culmina el proceso comunicativo de la creación. Poner en tensión la propuesta creativa al confrontarla con el espectador permite que maestros artistas en formación apropien los aprendizajes de conceptualización, fundamentación y las didácticas para la creación.</p>
	Evaluación Colegiada -Retroalimentación	<p>La evaluación colegiada es una forma de evaluación en artes escénicas que se aplica en la licenciatura y que integra a la comunidad académica en un espacio de retroalimentación y reflexión de los procesos de las didácticas artísticas y sus resultados de aprendizaje, producto del trabajo en cada uno de los cursos disciplinares.</p> <p>Estas socializaciones son evaluadas de manera cualitativa por un cuerpo colegiado que evidencia sus desarrollos y sus necesidades.</p> <p>En esta etapa, se puede evidenciar la apropiación tanto de las competencias específicas de cada curso como de las competencias generales del programa; ya que, periodo a periodo, se puede ver la evolución en el proceso formativo de los estudiantes, tanto a nivel colectivo como particular.</p> <p>En un proceso tradicional de evaluación, existen dos roles, el rol del estudiante y el rol del docente, que permite evidenciar los procesos de enseñanza aprendizaje, y en donde solo se evalúan los dos roles. En la Evaluación Colegiada, el maestro artista en formación tiene la posibilidad de recibir la valoración del proceso de enseñanza aprendizaje y el producto resultante por parte de varios docentes de diferentes disciplinas, que permite la valoración desde varias perspectivas, configurándola como una evaluación plural.</p> <p>La evaluación de estas creaciones se realiza de manera cualitativa y cuantitativa, en dos momentos diferentes: el primero se da una vez terminada la socialización y se realiza el encuentro entre maestros en formación y el cuerpo colegiado, quienes emiten la valoración cualitativa colectiva y/o individual respecto a la creación observada. El segundo momento se da entre el grupo de maestros en formación y el maestro orientador del curso, allí comparten reflexiones del proceso, mediante el desarrollo de la coevaluación, en donde la mirada de cada uno de los participantes es considerada para la culminación del proceso y la asignación cuantitativa.</p>

Fuente: Fuente Facultad de Educación y Facultad de Artes

Con base en este principio, se proponen estrategias pedagógicas dentro del plan de estudios que promueven el Patrimonio cultural material e inmaterial, y que se evidencian en los contenidos programáticos de los cursos: i). Corporeidad y movimiento, ii). Música, gramática y corporeidad, iii).

Principios del actor, iv). Danza zoomorfa, v). El actor oficiante, vi). Danza zona andina, vii). Teatro y convivio, viii). Danza llanera, ix). Música de cuerdas, x). Teatro medieval y del renacimiento, xi). Danza litoral pacífico, xii). Música de las costas, xiii). Teatro y decolonialidad, xiv). Danza del caribe, xv). Teatro colombiano, xvi). Montaje interdisciplinar, teatro, fiesta y carnaval, xvii). Montaje conjunto danza - teatro.

Con la vivencia los programas de Artes Escénicas se han realizado trabajos de campo en los últimos siete años por las siguientes regiones en el país: Cali-Valle del Cauca (Danza Litoral Pacífico), Quibdó-Chocó (Danza Litoral Pacífico), XVIII Festival de Danza Nacional (Tenza-Boyacá), Puerto López (Meta), IX Festival de Teatro Internacional de las Américas en Cali, Festival Internacional de Teatro de Manizales, 15 Fiesta de las artes escénicas - Medellín, Villanueva (La Guajira), XVIII Festival de Danza Nacional en el municipio de Bojacá-Cundinamarca, Desierto de la Tatacoa, Barrancabermeja (Santander), Maní-Casanare, Buenaventura, Huila-Neiva. Pasto-Nariño -Carnaval de Negros y Blancos, 52 Festival Internacional Folclórico y Turístico del llano- San Martín de los llanos-Meta, Tolima-Ibagué y municipio del Guamo, Zoológico de Santa Cruz Danza, Riosucio-Caldas, Cartagena de Indias -San Basilio de Palenque, XIII Festival de la Cultura Mitos Leyendas y tradiciones del Municipio de Tuchín-Córdoba, Tauramena -XXXVIII Festival Folklórico Internacional Del Rodeo, Festival Cultural del Sinú a Lorica-Córdoba, Zoológico Santacruz, Carnaval de Barranquilla-Atlántico, Sibundoy-Putumayo: Carnaval del Perdón, Festival Internacional de Teatro de Manizales, Laguna la Cocha, taller de Son Sureño y San Juanito, Acreditación Colectivos Coreográficos Pasto-Nariño y Carnaval de Negros y Blancos en Pasto, 28 Festival de la Tambora en San Martín de Loba (Bolívar), Villavicencio (Meta) y Maní (Casanare), Páramo de Sumapaz, Cachipay, caminata “Cascada Salto De Las Monjas”, Guasca (Cundinamarca), Villavicencio -Bioparque Los Ocarros, 45 Festival del Carbón Barrancas -Guajira, Medellín (Antioquia), Carnaval de Oruro, Bolivia, San Basilio de Palenque-Bolívar, Granada-Meta, Fiestas de San Pacho, Quibdó, XXVII Festival Nacional de Bullerengue Puerto Escondido Córdoba, Festival de la Cumbiamba –Cereté-Córdoba, Festival de Gaitas, Ovejas Sucre, Festival Nacional del Burro, San Antero-Córdoba, XXVI Festival de tambores y expresiones culturales, San Basilio de Palenque-Bolívar, Festival Nacional del Porro, San Pelayo-Córdoba.

ANEXO 129. IMÁGENES DE PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Los trabajos de grado que le aportan a la Vivencia, como principio artístico pedagógico en la modalidad de “Análisis interpretativo de la EAPEAT (Experiencia Artístico Pedagógica al Estado Actual de la Tradición)”, han cumplido con la ética de la investigación, ya que se ha retroalimentado a la población de la cual se extrajo la información para la realización de éstos.

ANEXO 130. CONSOLIDADO DE TRABAJOS DE GRADO

ANEXO 131. CONSOLIDADO DE ESCUELA ABIERTA DE ARTE Y TRADICIÓN

Por otro lado, la Universidad, a través de los programas de artes escénicas, interactúa permanentemente con instituciones del sector productivo públicas y privadas, dentro de las que podemos mencionar las siguientes: Secretaría de Cultura de Mosquera, Secretaría de Educación del Distrito, Fundación Acto Kapital, Fundación Herencia Viva, Compañía de Danza Orkeseos, Idartes, Secretaría de Movilidad, Secretaría de Integración social; con las cuales se realizan actividades conjuntas para la organización y participación en eventos académicos, artísticos e investigativos de alto impacto, así como en redes de conocimiento nacionales e internacionales que aseguran el intercambio y la movilidad permanente de la comunidad académica; impactando directamente en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

A continuación, se presenta la valoración general de la característica realizado por la institución:

TABLA 160. JUICIO DE VALOR DE LA CARACTERÍSTICA 24. IMPACTO CULTURAL Y ARTÍSTICO

CARACTERÍSTICA	PARADIGMA DE CALIDAD	PROMEDIO DE CALIFICACIÓN
CARACTERÍSTICA 24. IMPACTO CULTURAL Y ARTÍSTICO	La Universidad Antonio Nariño implementa estrategias para generar participación y reconocimiento, en actividades formativas, académicas, científicas, culturales y de extensión que favorecen la promoción de la cultura y el arte a nivel local, regional, nacional e internacional generando impacto en la sociedad.	4.4
Fortalezas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se aborda el patrimonio y cultura desde un enfoque multidimensional con diferentes áreas de conocimiento, implicando actividad académica, investigativa, y la promoción de las artes desde múltiples perspectivas. 2. La presencia nacional de sedes fortalece el reconocimiento y pertinencia de acciones de promoción y preservación del patrimonio cultural de las regiones. 	
Oportunidades de mejora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las estrategias de comunicación y visibilización deben fortalecerse para divulgar las acciones realizadas por la Universidad relacionadas con este factor. 2. Fortalecer la integración interdisciplinaria del reconocimiento de actividades que fortalezcan la identidad cultural. 	

Fuente: UAN

JUICIO DE VALOR DEL FACTOR

Junto a lo anterior, la Tabla 164 presenta el juicio general de valor del factor, al igual que las fortalezas y oportunidades de mejora que posee la institución frente a este factor.

TABLA 161. JUICIO DE VALOR FACTOR DE PROYECCIÓN AL MEDIO – UAN.

FACTOR 7: IMPACTO SOCIAL
PARADIGMA DE CALIDAD
La UAN está comprometida con el desarrollo local, nacional e internacional, por lo cual, ha diseñado proyectos de proyección social e interacción con el sector externos, que la posicionan como agente de cambio y transformación social en las regiones donde hace presencia.
JUICIO DE VALOR
<p>Dentro de los elementos más destacados, se debe indicar que la proyección al medio en la UAN se encuentra relacionada con distintos componentes, como la docencia, el diseño curricular, la gestión, la investigación y el compromiso con la excelencia- Lo anterior permite que la Universidad desarrolle estrategias que enfocan el quehacer de la institución al mejoramiento continuo y búsqueda de la alta calidad en todas las actividades que permean la proyección al medio.</p> <p>De igual forma, la infraestructura arquitectónica de la universidad y su presencia en distintas partes del territorio nacional permiten abarcar con mayor facilidad distintas regiones y entender en un contexto macro las necesidades y dificultades de las comunidades con las cuales se vincula; lo anterior, con miras a proyectar las estrategias e implementar los mecanismos que permitan un crecimiento positivo de las comunidades, en conjunto con la preservación de los elementos culturales y patrimoniales del país.</p> <p>La relevancia de la proyección al medio en la Universidad Antonio Nariño ha permitido que se realice un acompañamiento y orientación a comunidades con situaciones de vulnerabilidad manifiesta, afianzando la relación de la institución con estas y propendiendo con sus acciones a una mejoría en las condiciones de calidad de vida de estas comunidades.</p> <p>Los ejercicios de autoevaluación y autorregulación en la Universidad permiten identificar el impacto de la orientación de los programas de la institución con las actividades propias lideradas en el Área de Extensión. El propósito es que, con el trabajo multidisciplinar que lidera la UAN, los compromisos con la comunidad y el ejercicio</p>

FACTOR 7: IMPACTO SOCIAL

profesional de la comunidad universitaria, se fomente la equidad y se permita contribuir al cierre de las brechas de desigualdad en Colombia.

La UAN continúa evaluando sistemáticamente las actividades de extensión y, en particular, las de educación continuada, por lo que se ha generado un consolidado de esta información.

De igual forma, se actualizó el instrumento de evaluación de las actividades para adaptar la institución a las nuevas condiciones de realización de proyectos de extensión; considerando la coyuntura de salud pública.

La proyección social, en el lapso de los años 2017 a 2021, se ha encontrado enfocada a desarrollar diferentes programas y proyectos que apuntan a atender a la sociedad, en general, en lo que respecta al desarrollo económico, cultural y social, haciendo énfasis en las comunidades con dificultades económicas o que sufren algún tipo de segregación social. De igual forma, se fomenta el desarrollo de programas y proyectos de cuidados del medioambiente e impacto positivo en las comunidades del país.

En la línea de la salud, la Universidad ha desarrollado las Brigadas de Salud y Calidad de Vida, en las cuales participa un grupo interdisciplinario compuesto por profesores y estudiantes de las Facultades de Odontología, Veterinaria, Medicina, Psicología e Ingeniería Ambiental.

La UAN continúa organizando y creando nuevas olimpiadas científicas nacionales, estableciendo alianzas estratégicas para mantener la excelente calidad y competitividad internacional. Su actuación a nivel internacional con el programa de Olimpiadas comprende la participación en, y la colaboración y organización de, distintas olimpiadas internacionales que ayudan a reforzar el proyecto olímpico internacional y renovar el patrimonio científico nacional e internacional.

Respecto al impacto cultural y artístico, que se encuentra dentro del desarrollo de las actividades de los diferentes programas ofertados por la UAN, los siguientes programas fortalecieron dicha característica:

Maestría en Arte Sonoro, Música-instrumentación, Licenciatura en Artes Escénicas, Licenciatura en Ciencias Sociales, Diseño Gráfico, Arquitectura, Artes Plásticas y Visuales, Ingeniería Industrial, Hotelería y Turismo, y Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés.

En particular el programas de Licenciatura en Artes Escénicas proyecta un programa de formación de maestros artistas desde una propuesta de la vivencia para la preservación de las tradiciones populares.

Fortalezas	<ol style="list-style-type: none"> 1. La UAN ha estructurado un Plan Anual Operativo/PAO y un Plan Institucional de Desarrollo/PID, que se relacionan con actividades de extensión y contribuyen con el desarrollo local, nacional y regional. 2. La UAN ha impactado positivamente con acciones virtuales que han fortalecido a las comunidades desde entornos seguros. 3. La UAN representa un agente de cambio positivo en comunidades y regiones. 4. La UAN, a través de sus áreas de conocimiento, ha identificado acciones de proyección social que se han fortalecido con programas y acciones de intervención.
Oportunidades de mejora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se busca que la UAN pueda integrar sus actividades en regiones vulnerables y geográficas de difícil acceso. 2. Fortalecer las consultorías externas que son pertinentes en las regiones. 3. Fortalecimiento de la actividad universidad-empresa desde servicios que brindan laboratorios y unidades académicas. 4. Fortalecer la extensión desde la integración de redes del conocimiento a nivel nacional e internacional.
Calificación ponderada	4.4
Gradación de calidad	Cumple en alto grado
Estado del proceso	Fortaleza

Fuente: UAN